Anno 28 - numero 34 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 19 - 25 agosto 1951

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

L'Orchestra della Canzone diretta dal maestro Angelini è una delle più care al pubblico dei radioascoltatori. (Vedi servizio nelle pagine 16 e 17)

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA

Staz. a onde medie	kc/s	metri
Bari II . .	1484	202,2
Bologna I .	1331	225,4
Bolzano I .	656	457,3
Brindisi . .	1578	190,1
Catania II .	1331	225,4
Catanzaro .	1578	190,1
Cosenza . .	1578	190,1
Firenze I .	656	457,3
Genova I .	1331	225,4
Lecce . . .	1578	190,1
Messina . .	1331	225,4
Milano I .	899	333,7
Napoli I .	656	457,3
Pescara . .	1331	225,4
Roma II . .	1331	225,4
Taranto . .	1578	190,1
Torino I . .	656	457,3
Venezia I .	656	457,3
Verona . .	1484	202,2

RETE ROSSA

Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri
Alessandria	1578	190,1	La Spezia .	1384	202,2
Ancona . .	1448	207,2	Merano . .	1578	190,1
Aquila . .	1578	190,1	Milano II .	1034	290,1
Ascoli P. .	1578	190,1	Napoli II .	1448	207,2
Bari I . . .	1115	269,1	Palermo . .	566	530,0
Biella . .	1578	190,1	Potenza . .	1578	190,1
Bologna II .	1115	269,1	Roma I . .	845	355,0
Bolzano II .	1484	202,2	Salerno . .	1578	190,1
Bressanone	1578	190,1	Sanremo .	1448	207,2
Catania I .	1367	219,5	Savona . .	1578	190,1
Cuneo . .	1578	190,1	Torino II .	1448	207,2
Firenze II (diurna	1484	202,2	Trento . .	1578	190,1
Firenze II (serale	1448	207,2	Udine . .	1484	202,2
Foggia . .	1578	190,1	Venezia II .	1034	290,1
Genova II .	1034	290,1	Vicenza . .	1578	190,1

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

Milano Mc/s 93,7 — Torino Mc/s 95,9

TERZO PROGRAMMA

STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Mc/s		Mc/s
Bologna	90,9	Napoli	94,9
Firenze	93,9	Roma	98,9
Genova	91,9	Torino	98,9
Milano	99,9	Venezia	91,9

Onde corte

kc/s 6260 m. 47,92 - kc/s 6240 m. 48,08 - kc/s 5980 m. 50,17 - kc/s 3930 m. 76,34

AUTONOME

	kc/s	metri
Cagliari . .	1061	282,8
Trieste . .	1142	262,7
Venezia III	1367	219,5

ONDE CORTE

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	11,81	25,40	15,40	19,48
7,11	42,19	11,90	25,21	17,77	16,88
9,57	31,35	15,12	19,84	17,80	16,85
9,63	31,15	15,32	19,58	21,56	13,91

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Brindisi - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Lecce - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - Sanremo - Savona - La Spezia - Taranto - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Bari II - Biella - Bologna II - Bolzano II - Cuneo - Firenze II - Genova II - Milano II - Milano M. F. - Napoli II - Roma II - Torino II - Torino M. F. - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Alger	980	306,1
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
◆ Programma nazion.		
Paris	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
I Gruppo sincronizz.	1241	241,7
II Gruppo sincronizz.	1349	222,4
III Gruppo sincronizz.	1493	200,9
◆ Programma Parigino		
Lyon	602	498,3
Paris III	674	445,1
Marseille I	674	445,1
Limoges I	710	422,5
Rennes I	791	379,3
Nancy I	836	358,9
Toulouse I	944	317,8
Strasbourg I	1160	258,6
Lille I	1277	234,9
IV Gruppo sincronizz.	1403	213,8
◆ Progr. "Inter..		
Gruppo sincronizzato	1070	280,4
Nice I	1554	193,1
Paris Inter	6200	48,39
GERMANIA		
Mühlacker	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
MONACO		
Montecarlo	1466	204,6
SVIZZERA		
Beromuenster . . .	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
◆ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Welsh	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
Midland	1088	275,7
North Ireland . . .	1151	260,6
◆ Programma Leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
◆ Terzo Programma		
Daventry e sincroniz.	647	463,7
Stazioni sincronizzate	1546	194
◆ Progr. onde corte		
ore 5,00 - 9		49,10 - 31,25
» 12,00 - 18,15		16,93
» 12,00 - 19,15		19,85
» 16,30 - 18,15		25,38
» 18,15 - 19,15		31,55 - 25,53
» 19,30 - 23,45		25,64
» 22,00 - 23,45		25,38 - 19,85

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; 50,26; 196; 202.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

Direzione e Amministraz.:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

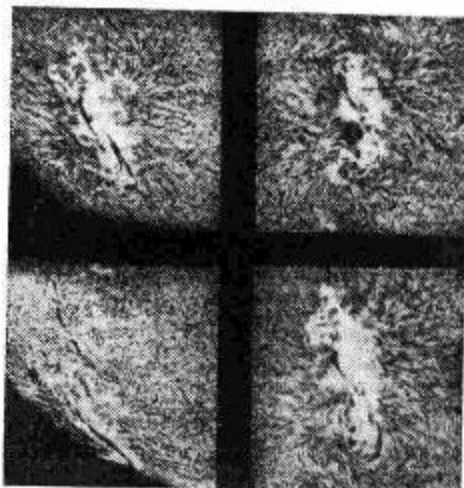
Pubblicità:
C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 80.83.50
TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.616

IL SOLE QUALE SORGENTE DI ONDE HERTZIANE

(continuazione dal numero precedente)

In questi ultimi anni, per effetto degli interessantissimi progressi conseguiti dalla Radiotecnica durante il secondo conflitto mondiale, anche i cultori della radio sono interessati ai recenti progressi della Fisica del Sole. E' ben noto che un qualunque apparecchio ricevente capta una serie di perturbazioni che vanno sotto il nome di *disturbi*. Nessun interesse scientifico hanno evidentemente disturbi prodotti localmente, e cioè dipendenti da trasformatori, motori, produzione di scintille, archi elettrici, ecc.; quando si può essere sicuri che non giungono all'apparecchio disturbi di questo genere si registrano ancora onde irregolari d'intensità variabilissime. Tali disturbi devono avere evidentemente un'origine sulla quale bisogna indagare se è di natura atmosferica, ma si può sicuramente affermare che esiste una sorgente o più sorgenti extraterrestri. Questa affermazione che, come ben si comprende, ha un carattere fondamentale può farsi in base ad esperienze compiute da Jansky il quale nel 1931-32 lavorando su di una frequenza di 20 Mc riuscì a stabilire, usando ancora un'antenna fortemente direttiva, che un certo disturbo si presentava con una periodicità corrispondente alla rotazione terrestre. Subito dopo tale constatazione fu possibile affermare con ogni sicurezza che il Sole è da considerare un'importante sorgente di emissione elettromagnetica; ed oltre che il Sole anche il cielo è sorgente notevole di tale emissione. In queste brevi note ci limitiamo a considerare le notizie che possono ricavarsi da misure compiute relativamente al Sole. Stabilito dunque che le onde elettromagnetiche nella zona delle onde radio vengono emesse da tale stella bisogna in primo luogo domandarsi se è prevedibile che dal Sole debba provenire una certa emissione d'onde elettromagnetiche. A questa domanda si può dare una risposta affermativa: infatti si è ammesso, e tale ammissione ha avuta la più brillante verifica nella zona ultravioletta, visibile ed ultrarossa dello spettro, che nel Sole sono da considerare presenti oscillatori di tutte le frequenze: si tratta ora di determinare quale è la quantità d'energia che in base alla temperatura della superficie solare può essere ammessa per es. nella zona delle onde di 10, 100 megacicli, zone d'onde che naturalmente possono arrivare sulla superficie terrestre perchè la jonosfera è per esse trasparente. Il calcolo dimostra che effettivamente onde radio di frequenza tale che possono giungere alla superficie terrestre, emesse per ragioni puramente termiche, sono d'intensità misurabile. Naturalmente il problema non è così semplice come qui enunciato, perchè in modo particolare sono da studiare le proprietà del sistema ricevente che deve ricevere questi segnali; fatte le necessarie ricerche per risolvere tale problema e particolarmente studiando il comportamento di un sistema ricevente direttivo che permette di mettere in evidenza questa emissione, è stato possibile stabilire l'esistenza di un rumore di origine solare; dalla misura del flusso d'energia connesso con questo rumore, e conosciuto nei più piccoli particolari il rendimento del sistema ricevente, in modo d'avere una misura assoluta, può definirsi per questo flusso di radiazioni hertziane una temperatura di un corpo nero capace di produrre tale emissione, e la temperatura che si deve attribuire al Sole quale sorgente termica di rumori elettromagnetici è di un ordine di grandezza che non si discosta molto da quello ottenuto otticamente. Il primo ad ottenere risultati in questo senso fu il Southworth; una correzione ulteriore dei dati raccolti ha elevato un poco questo valore a circa 18000°.

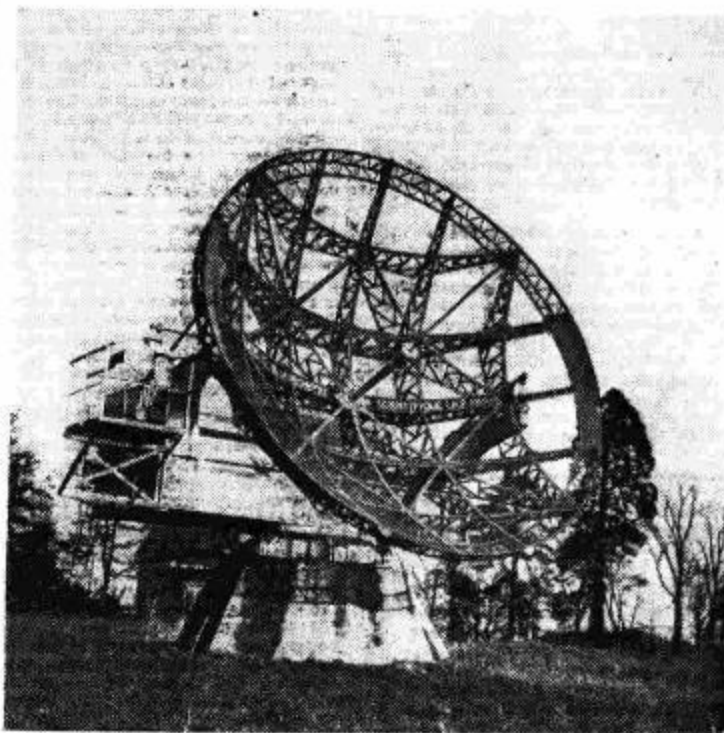
Ma dal punto di vista generale hanno più interesse i risultati ottenuti più recentemente da molti autori, fra i quali Appleton e Hey i quali per i primi, in un modo assolutamente privo di critiche, misero in evidenza la presenza di una serie di rumori anomali in speciali circostanze; questi disturbi hanno la caratteristica d'avere una intensità molto superiore a quella dei rumori di origine termica. Si suppone, ed è evidentemente ammissibile, che questa emissione termica ci sia sempre, anche quando i rumori anomali, che sono molto più intensi, non permettono di stabilire la sua presenza.

Il risultato che può considerarsi decisivo, relativamente a questa emissione molto più copiosa, fu ottenuto per frequenze maggiori 20 MHz nel 1945 da Appleton, che in primo luogo determinò teoricamente quale possa essere l'effettivo flusso energetico che giunge all'aereo impiegato, poi comparò questo valore con il flusso energetico misurato relativo a perturbazioni elettromagnetiche provenienti da macchie solari: si trovò così un'intensità diecimila volte superiore a quella prevista. Esiste dunque una causa che produce onde elettromagnetiche le quali non possono considerarsi di origine termica. Questi risultati hanno avuto una grandissima serie di verifiche da parte di numerosi altri sperimentatori. Alcune volte l'intensità registrata è ancora superiore, e cioè nel 1946 fu possibile ottenere flussi energetici per frequenza di 63 Mc. che corrisponderebbero a temperatura di 10^{10}°. In generale questi flussi energetici presentano il loro massimo per una frequenza di 60 Mc.

Oltre questa manifestazione dalla quale risulta una produzione di onde da parte delle macchie, si sono osservati dei salti improvvisi di intensità, e queste variazioni non sono in relazione con le macchie, ma con la presenza o con le genesi delle protuberanze.

Fra i numerosissimi dati raccolti dai vari sperimentatori sono interessanti quelli ottenuti da Pawsey, Payne-Scott e Mc. Cready i quali hanno trovato un fortissimo irraggiamento per 200 Mc, con una temperatura corrispondente di 10 milioni di gradi assoluti mentre per 3000 Mc all'incirca si ritorna ai valori corrispondenti alla temperatura ottica. L'emissione anomala è dunque contenuta in una zona relativamente limitata di frequenza.

Uno dei punti molto importanti in questo nuovo ordine di studi è evidentemente il poter affermare che l'origine di questo irraggiamento è la macchia solare. Un contributo importante a tale questione è stato dato da Ryle e Vonberg, i quali hanno usato un aereo speciale, ed hanno rifatto in questo campo con una certa analogia quelle celebri esperienze di Michelson mediante gli specchi interferenziali, per la misura dei diametri stellari; in tal modo essi hanno potuto individuare flussi energetici provenienti da punti che sottendono angoli piccolissimi ed hanno dimostrato che in un determinato momento l'origine del flusso era una sorgente alla superficie solare che sottendeva un angolo di dieci minuti d'arco.

Anche altri sperimentatori hanno portato un contributo essenziale alla dimostrazione che l'origine di questo flusso è d'attribuire alle macchie. Infatti Payne, Scott, Pawsey, Mc. Cready osservando col Sole all'orizzonte sul mare hanno studiato l'interferenza del raggio diretto e del raggio riflesso sulla

Fiocculi sopra un gruppo di macchie solari fotografate dall'Osservatorio del Monte Wilson (California).

Radiotelescopio del Centro Nazionale della Ricerca Scientifica dell'Osservatorio di Meudon (Francia) per captare le onde hertziane emesse dal Sole

superficie del mare; dallo studio del segnale così ricevuto in funzione del tempo è possibile individuare la posizione della sorgente variabile col tempo e si ottiene così che questa sorgente è una macchia solare. Altro risultato importante, perchè naturalmente può fornire un elemento atto all'interpretazione del fenomeno, è stato ottenuto da Martyn, Appleton e Hey, Ryle e Vonberg, che cioè le radiazioni che provengono dalle macchie hanno una polarizzazione circolare.

La conclusione che può sicuramente trarsi da quanto precede è evidentemente che questa emissione non è da considerare nello schema dell'emissione termica, ma è connessa con fenomeni elettrici che si svolgono nel Sole. I processi evidentemente sono anche molto più complicati di quanto può immaginarsi: si riscontrano ancora delle esplosioni di attività di notevole intensità, ed esplosioni di attività ancora superiore. Come vedesi, questo nuovo campo di ricerche può portare forse fin contributo fondamentale allo studio della dinamica solare, e quindi stellare. Naturalmente non è possibile qui esporre tutte le idee che sono state avanzate per interpretare almeno i principali fatti accertati. La radiazione normale può considerarsi evidentemente d'origine termica, quantunque non si abbia per tutte le frequenze una temperatura equivalente della superficie solare che eguaglia quella ottica; nelle linee generali però può dirsi che tale manifestazione è da inquadrare in quell'ordine di idee.

Rimane come problema più grosso, a parte quelle manifestazioni connesse con la genesi delle protuberanze, e per le quali si attende una maggiore copia di dati sperimentali, quello relativo all'emissione delle macchie solari. Ryle ha esaminato tutte le teorie finora avanzate; e queste possono suddividersi in due tipi; in uno di essi si considera l'assieme numeroso di elettroni, come si ha nei tubi di scarica l'assieme degli joni, e come è noto tale assieme, o «plasma», può avere frequenze d'oscillazioni caratteristiche. L'altro tipo si riattacca ad una prima interpretazione teorica avanzata da Kiepenheur il quale ammise che elettroni liberi entrano in rotazione per effetto del campo magnetico esistente nelle macchie e danno così origine a tale emissione.

E' accettabile l'idea che nel Sole si ha la produzione di elettroni molto veloci ai quali attribuire la emissione elettromagnetica; la presenza di campi magnetici con l'incurvamento e con il moto rotatorio degli elettroni potrebbe benissimo servire per la spiegazione dei fenomeni osservati. Ma qui siamo appena agli inizi di un nuovo campo di ricerche; è interessante il poter notare che i progressi tecnici nel campo della radio possono portare un contributo forse di grandissima importanza alla Fisica solare.

ANTONIO CARRELLI

Un'opera fondamentale sullo studio dei gemelli

La scienza medico - biologica si è arricchita di una nuova branca: la gemellologia. Il prof. Luigi Gedda, che ha coniato questa parola, con il suo libro *Studio dei gemelli*, opera di grande valore, vastissima per la ricchezza del materiale raccolto e analizzato, ha dato alla scienza italiana il primo posto negli studi sulla gemellanza.

Già nel secolo scorso l'inglese Galton (cugino di Darwin e fondatore dell'eugenica) aveva posto su un piano scientifico lo studio dei gemelli, ma solo in questi ultimi vent'anni ha avuto sviluppo massimo questa branca del sapere, per merito delle scuole francese, olandese, svedese e americana. Ora, però, la scuola italiana è all'avanguardia per merito dell'opera fondamentale, classica di Luigi Gedda. Questo studioso italiano ebbe l'idea di compilare un trattato sui gemelli in seguito a ricerche originali di laboratorio sul sistema ossido-riduttivo del glutatione del sangue. Egli dimostrò l'esistenza di un perfetto parallelismo nel comportamento del glutatione nei gemelli che chiamò isoglutationemia gemellare. Questa rappresenta un metodo nuovo offerto alla scienza per l'accertamento della gemellanza e cioè un *test* della gemellanza. L'accertamento medico legale non è una necessità frequente, ma pure se ne verificano delle occasioni precise, come nel caso classico dello scambio di neonati in ospedali ostetrici. Da allora il Gedda cominciò a lavorare sui gemelli e dopo dieci anni di profondi e originali studi ha dato alle stampe l'opera di cui parliamo. Questa è così vasta e multiforme e interessa tanti problemi di medicina, embriologia, genetica, sociologia, psicologia, psichiatria, arte e storia che possiamo solo darne un'idea generale.

Il libro è presentato con una prefazione del prof. Cesare Frugoni, direttore della Clinica medica dell'Università di Roma presso la quale il Gedda compì gli studi sui gemelli. In una prima parte viene trattato l'argomento dei gemelli, in quanto fenomeno d'eccezione nell'uomo e viene studiato, approfondito e interpretato. In una seconda parte — quella speciale — viene esposto lo studio dei gemelli come metodo messo a servizio della scienza per studiare l'uomo sano ed ammalato tanto che l'autore stesso afferma che i gemelli sono «un mezzo al fine», e cioè non interessanti per se stessi, ma un autentico metodo d'indagine di alcuni fenomeni della vita. Si pensi ad esempio al fatto che, se in una coppia monozicotica di gemelli un gemello soffre di asma, l'altro di orticaria, oppure l'uno di raffreddore del fieno, l'altro di eczema, si è necessariamente portati ad ammettere una diatesi allergica che sostiene manifestazioni diverse. Dal punto di vista semeiotico si consideri la possibilità offerta di stabilire un minuto paragone fra il gemello ammalato e quello non ammalato. Altro problema che si giova dello studio sui gemelli è quello delle malattie ereditarie.

Anche la psicologia, attraverso lo studio del curriculum vitae, come espressione sintetica della personalità, trae dalla gemellologia un nuovo metodo d'indagine. In campo psichiatrico, gli studi sui gemelli hanno permesso al Luxenburger di affermare che la psicosi maniaco-depressiva e la schizofrenia sono due distinte tare ereditarie in quanto mai ha riscontrato in una coppia monozicotica che l'uno sia stato colpito dalla prima e l'altro dalla seconda affezione.

Un ampio capitolo è dedicato alle malattie ed è destinato alla consultazione pratica in funzione clinica e sperimentale.

Nella parte generale viene affrontato il problema gemellare dal punto di vista biologico. Nelle piante e negli animali si tratta di una raccolta di vari argomenti di scienze naturali che il Gedda ha minuziosamente studiato e che espone organicamente; essi sono molto utili per capire la successiva trattazione della gemellanza umana.

Certamente meraviglierà sapere quanto questa sia frequente. Si calcola infatti che, per ogni 50 individui, si ha la presenza di un gemello. In Italia c'è un milione di gemelli.

Il libro di Luigi Gedda, per la vastità della materia trattata, per la profondità e l'analisi dei problemi studiati, rappresenta un'opera di consultazione e di studio per biologi e medici, sociologi e studiosi di genetica e interessa inoltre vivamente tutte le persone colte anche per un capitolo originalissimo sui gemelli nella storia e nell'arte dagli Etruschi, ai Greci, ai Romani. I gemelli stessi possono avere un libro fondamentale che li riguarda direttamente, libro che fa onore all'Autore e alla scienza italiana.

ANTONIO MORERA

NOTIZIE E COMMENTI

La miccia riaccesa da molti musicisti «puri» contro la fabbrica del «virtuoso», ha non poche volte bruciato anche in passato provocando sintesi lapidarie ed affermazioni più che mai convincenti. Spigolando tra le une e le altre, troviamo per esempio questa massima: «una musica non deve mai avere due autori». E quest'altra: «se si vuole parlare di solista, il solista non può essere che l'autore». E poi: «tanto più grande appare un interprete quanto più grande appare ciò che egli interpreta». E, più vicino a noi, un critico illustre ha affermato che «è terminata la stagione delle astuzie individuali e delle ingenuità popolari», ed il critico ha auspicata la soppressione della definizione di solista, e, perchè no?, anche di concertista. La campagna, ora più che mai riecheggiante, contro l'uso e l'abuso di un esacerbato personalismo interpretativo, non è dunque soltanto un problema di estetica e di serietà, ma un problema eminentemente artistico in quanto nessuno potrebbe negare che esiste un intimo rapporto tra la psicologia dell'interprete e la qualità delle sue interpretazioni.

Nel mondo le automobili-casa aumentano sempre più di numero, e si legge in una rivista americana che a possederle ed usarle sono in gran parte gli artisti, specialmente i pittori ed i poeti. Dal che si vede che il mondo moderno ha attaccato quattro ruote alla soffitta di Rodolfo e di Marcello. Il bohémien di oggi si è così fatto vagabondo, e per questo la parola bohémien ha acquistato il suo più esatto significato, che è quello di zingaro: padrone di tutte le strade, ebbro di corse vertiginose e di soste estatiche, ubriaco di futuro e di passato, di curiosità e di nostalgie, di vertigini e d'incantamenti; col cuore sul carro di Tespi e l'anima sul carro di Giove. Così la soffitta corre... Il mondo l'assorbe, ed essa assorbe il mondo!...

Il cinematografo, per quanto giovanissimo, incomincia anch'esso a farsi commemorativo, e se la colonna delle sue celebri nascite e morti non è ancora imponente, è tuttavia già discretamente vistosa. Di solito le rievocazioni dei divi e delle dive (per lo più ancora dell'arte muta, ossia dell'espressione eloquente) è compito che tocca ai registi ed ai giornalisti di fama, ma, caso raro, quando si è voluto rievocare il divo Rin-Tin-Tin (il celeberrimo cane) si è ricorsi ad un filosofo il quale, più o meno, ha detto: «Rin-Tin-Tin, autentico asso sbocciato dall'astronomia cinematografica, grandissimo attore, maestro di moderna filosofia, io ti ricordo e ti esalto. Tu, con i tuoi stipendi favolosi, hai poetizzate le poche lire del commediante affamato. La tua ironica esistenza è stata assicurata per milioni e milioni... Se c'è un moralista che lo trova giusto, scagli pure altri milioni a te, divo Rin-Tin-Tin!... A te che io però ho tanto amato, e continuo ad amare, perchè la tua celebrità è stata, e continua ad essere, una meravigliosa burla, e tu sai che le burle come la tua sono le rotaie sulle quali corre la filosofia!... Ti ho amato, ed anche compianto perchè alla fine sei stato anche tu una vittima dei fanatici dell'assurdo. Non è forse assurdo ed anche triste, guadagnare dei milioni quando non si ha la possibilità di spendere un solo centesimo?... Che ti ha dato allora l'incantata ed incantatrice Hollywood? Un'immensa ricchezza perchè tu potessi amministrare una piccola filosofia malinconica!... Tuttavia lo hai fatto tanto bene che il cane povero che accompagna il mendicante cieco ha tutte le ragioni per ritenersi più felice, ed anche più ricco, di te...». (Così, più o meno, ha parlato un filosofo rievocando il più celebre dei... quadrupedi).

RENZO BIANCHI

LIRICA ALLA RADIO

Questa settimana l'ascoltatore non ha che il classico imbarazzo della scelta per quanto riguarda la lirica, poichè il suo gusto può orientarsi indifferentemente verso l'opera wagneriana, verso il melodramma di casa nostra (Verdi e Cilea) e persino verso un lavoro di non frequente esecuzione (Orff).

Di Wagner vengono trasmessi *L'oro del Reno* e *La Walkiria*, rispettivamente « prologo » e « prima giornata » della celebre *Tetralogia;* a queste due opere — che vengono irradiate per il Terzo Programma — dedichiamo un particolare commento in altra parte del « Radiocorriere ».

Domenica sera (ore 21,03 Rete Rossa) v'è una replica di *Ernani* per la Stagione Lirica della Rai nel quadro del cinquantenario verdiano. Del « dramma lirico », ridotto dal Piave a libretto rifacendosi all'intreccio vittorughiano, già demmo un sunto della trama in occasione della trasmissione precedente. Qui possiamo aggiungere che la sorte, che consentì a Hugo e a Verdi vita così lunga da poter entrambi dare la piena misura del loro genio, non arrise nello stesso modo al dramma dell'uno e allo spartito dell'altro. Difatti *Hernani* — squillo di guerra di quel romanticismo che Victor Hugo definì « libéralisme dans la littérature » — sconcertò e irritò fin dalle prime scene il pubblico parigino tuttora ancorato alla tradizione (leggere quanto di quella *première* scrisse Théophile Gauthier), mentre la prima rappresentazione del verdiano *Ernani* (Venezia, La Fenice, 9 marzo 1844) segnò per il musicista un successo trionfale, il terzo dopo quelli del *Nabucco* e de *I Lombardi alla prima crociata*.

Anche *La favola del re e della donna saggia*, opera in un atto di Carl Orff, che viene trasmessa martedì alle 20,40 per la Rete Azzurra, restituisce una ripresa, essendo il lavoro già stato messo in onda due settimane fa per gli ascoltatori del Terzo Programma.

Orff, uno dei musicisti tedeschi più rappresentativi del nostro tempo, è nato a Monaco di Baviera nel 1895. La sua produzione non è molto copiosa e ciò non per lentezza di concezione o per pigrizia di realizzazione, ma perchè, attuando un procedimento poco comune, per ben due volte, a ventotto e a quarant'anni, Orff ha fatto *tabula rasa* di tutta la musica scritta in precedenza.

Di Orff, il pubblico italiano conosceva finora soltanto l'oratorio *Carmina Burana*, presentato in forma scenica alla « Scala » una diecina d'anni fa. Per i caratteri e per le forme de *La favola del re e della donna saggia* — il cui libretto è opera dello stesso Orff — rimandiamo il lettore all'articolo di Emilio Zanetti pubblicato sul « Radiocorriere » n. 32.

Il soprano Ornella Rovero che sostiene la parte della figlia del contadino ne « La favola del re e della donna saggia » di Orff

Con l'*Arlesiana* di Francesco Cilea, di cui vengono eseguite le pagine più popolari nelle due consuete trasmissioni di « Pagine scelte », di giovedì ore 21,50 Rete Rossa e sabato ore 20,33 Rete Azzurra, ritorniamo al repertorio caro agli appassionati della lirica.

La poetica vicenda di Alphonse Daudet, che già richiamò l'attenzione di Bizet, venne rivissuta sentimentalmente e musicalmente dal nostro Cilea con tale sensibilità e aderenza al soggetto, da rendere il lavoro una delle opere più espressive ed emotive del melodramma post-verdiano.

Il poetico e pur drammatico argomento — ben noto ai frequentatori del teatro d'opera — è commentato da un canto genuinamente mediterraneo che, con il suo fervore e con la plasticità delle sue linee, si dette in espressioni di sincero dolore, e si spezza in accenti drammatici di singolare efficacia.

Canto sempre vigile ed espansivo, sorretto e arricchito da una suggestiva orchestrazione condotta in modo magistrale.

C. S.

Alcuni interpreti dell'« Ernani » (da sinistra): basso Giacomo Vaghi, soprano Caterina Mancini e baritono Giuseppe Taddei

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

Lirica

ERNANI di Giuseppe Verdi (Domenica ore 21,03 Rete Rossa) • **L'ORO DEL RENO** di R. Wagner (Lunedì ore 21 Terzo Programma) • **LA FAVOLA DEL RE E DELLA DONNA SAGGIA** di C. Orff (Martedì ore 20,40 Rete Azzurra) • **ELETTRA** di R. Strauss (Martedì ore 21,50 Terzo Programma) **LA WALKIRIA** di R. Wagner (Mercoledì ore 21, Giovedì ore 21,15 Terzo Progr.) • **L'ARLESIANA** pagine scelte di Francesco Cilea (Giovedì ore 21,50 Rete Rossa e Sabato ore 20,33 Rete Azzurra)

Musica sinfonica

CONCERTO diretto da R. Lupi (Domenica ore 17 Rete Rossa) • **CONCERTO** diretto da F. Ferrara (Lunedì ore 22,10 Rete Azzurra) • **MUSICHE** di Maurice Ravel (Martedì ore 21 Terzo Programma) • **RICORDO DI SCHOENBERG** (Martedì ore 22,30 Rete Rossa) **CONCERTO** diretto da A. Basile (Mercoledì ore 21,30 R. Rossa) **CONCERTO** diretto da M. Rossi (Venerdì ore 21,25 R. Azzurra) **CONCERTO** diretto da W. Furtwaengler (Sabato ore 21,15 Terzo Progr. (Dal Festival di Lucerna)

Laura Carli, Marion nella commedia di Fodor «Un gioco di società»

Musica da camera

PIANISTA CARLO VIDUSSO (Domenica ore 22,30 Terzo Programma) • **SOPRANO MASCIA PREDIT** (Giovedì ore 18,20 Rete Rossa) • **BASSO BORIS CHRISTOFF** (Venerdì ore 17,50 Rete Azzurra)

Prosa

UN GIOCO DI SOCIETÀ sette quadri di L. Fodor (Lunedì ore 20,58 R. Rossa) • **LE AVVENTURE DI SHERLOCK HOLMES** di C. Doyle (Mercoledì ore 21,30 Rete Azzurra) • **FIN DA QUANDO C'È IL PARADISO** tre atti di J. Boynton Priestley (Giovedì ore 21 Rete Azzurra) • **TROPPO VERA PER ESSER BUONA** tre atti di H. B. Shaw (Venerdì ore 21,15 Terzo Programma) • **STORIA D'ESTATE** di F. Markle (Venerdì ore 22,10 Rete Rossa) • **UN COLPO DI VENTO** tre atti di G. Forzano (Sabato ore 16,30 Rete Rossa) • **L'IMBROGLIO** di A. Moravia (Sabato ore 22,15 R. Azzurra)

Riviste, musica da ballo e canzoni

CANZONI PER LE COMMESSE di Zanpa (Domenica ore 20,55 Rete Azzurra) • **IL CINEMA, QUESTO CINQUANTENNE** di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo (Lunedì ore 21 Rete Azzurra) • **40° ALL'OMBRA** di Pontoni e Verde (Giovedì ore 20,58 Rete Rossa) • **SI ALZA IL SIPARIO** (Giovedì ore 22,40 R. Rossa) • **PARATA D'ESTATE** (Venerdì ore 20,33 Rete Azzurra) **ORCHESTRA ROMANO e QUINTETTO GAMBARELLI** (Sabato dalle ore 24 alle ore 1)

W. Furtwaengler dirige il concerto sinfonico di Sabato ore 21,15 Terzo Progr. (dal Festival di Lucerna)

Radiocronache e conversazioni

FIGURE DEL PRIMO SOCIALISMO ITALIANO (Domenica ore 21 Terzo Progr.) • **CRONACHE DELLA XII MOSTRA INTERNAZIONALE CINEMATOGRAFICA** (Lunedì ore 13,54 Rete Azzurra, Martedì ore 14,50 Rete Rossa, Giovedì ore 13,54 Rete Azzurra e Venerdì ore 14,50 Rete Rossa) **DOCUMENTARIO GIORNALISTICO** (Martedì ore 21,30 Rete Rossa) • **SCRITTORI AL MICROFONO: BONAVENTURA TECCHI** (Martedì ore 22,15 R. Rossa) • **L'OSSERVATORE DELLE LETTERE E DELLE ARTI** (Mercoledì ore 22 circa Terzo Progr.) • **PICCOLO MONDO ANTICO** (Mercoledì ore 22,30 Rete Rossa) • **I GRANDI ORATORI: FELICE CAVALLOTTI** (Sabato ore 19,20 Rete Rossa) **LA MOSTRA DI CRISTOFORO COLOMBO** (Sabato ore 21 Terzo Progr.)

Albinoni-Brahms-Ravel

CONCERTO DIRETTO DA MARIO ROSSI
VENERDÌ ORE 21,25, RETE AZZURRA

La *Sonata a cinque* che eseguirà il maestro Mario Rossi ad apertura di questo concerto sinfonico, appartiene al primo periodo produttivo del musicista dilettante (dilettantismo inteso nel più puro senso settecentesco, cioè di chi non professa l'arte che per puro diletto) Tomaso Albinoni. Nacque egli a Venezia nel 1671 e vi morì nel 1750. Contemporaneo dunque di Antonio Vivaldi, il professionista per eccellenza, e di Benedetto Marcello, altro «nobile» dilettante di fondamentale importanza per la storia dello strumentalismo europeo settecentesco. Questa *Sonata* (o *Sinfonia*) *a cinque* dell'Albinoni appartiene all'op. II, di Sonate e Concerti a cinque alternati, sei e sei, scritta nel 1694 circa. E' di notevole importanza poiché, concepita e composta nell'epoca di maggior infatuazione corelliana, quando Bach e Haendel non avevano ancora dieci anni, appare dominata da un afflato di vastissime proporzioni che agisce sull'ampiezza stessa della melodia (*Grave*, primo tempo) e sulle dimensioni dei tempi, con due fughe (secondo e quarto tempo), di cui una a due soggetti. Dimensioni impressionanti se si pensa che mentre Corelli non superava nei suoi Allegro fugati le 36 o le 42 battute, Albinoni si avvia verso il centinaio.

La parte centrale del programma è completamente dedicata a Brahms; precisamente, al Brahms meno noto: quello dell'*Ave Maria op. 12* per coro femminile e orchestra e della *Rapsodia op. 53* per contralto, coro maschile e orchestra su testo di Goethe («Viaggio d'inverno nell'Harz»). Se l'*Ave Maria* appartiene al primissimo, e quindi al più giovane Brahms e reca in sè solo i germi di quel solidissimo linguaggio che personificherà l'arte del più maturo Brahms; la *Rapsodia* mostra già in atto questo Brahms. Essa fu scritta dopo il *Requiem tedesco* e mostra un tono particolarmente cupo e severo, rispondente allo stato d'animo del musicista reduce da una sofferta delusione d'amore. A proposito di questa *Rapsodia*, Clara Schumann disse: «Non posso giudicare questa musica che come l'espressione del suo grande dolore». In effetti la terza figlia di Clara, Giulia, per la quale Brahms nutriva una tenera simpatia e con la quale avrebbe desiderato unirsi in matrimonio, si fidanzò con un altro.

A proposito di questa *Rapsodia*, scrisse il Kretzschmar: «In una alterna vicenda di adorazione e di supplica, tutto si svolge ormai in costante calore di sentimento, in felice chiarezza di accenti, in una pienezza di vita onde palpita pur il menomo elemento della Idea e della Forma».

Con una delle composizioni più felici di Ravel, *Ma mère l'Oye*, originale per pianoforte a quattro mani (1908) e trascritta per orchestra, in forma di balletto, nel 1912, ha termine il concerto.

Il maestro Franco Ferrara dirige il concerto di lunedì sera (ore 22,10 - Rete Azzurra)

MUSICA SINFONICA

CONCERTO diretto da Roberto Lupi - Domenica, ore 17 - Rete Rossa.

Il programma si presenta molto interessante, con quattro Concerti strumentali alternati fra autori antichi e contemporanei. Gli antichi sono: Andrea Zani (da non confondere con lo Ziani), lombardo nato verso la fine del '600, operante a Vienna con Caldara, di recente scoperto, il cui *Concerto in la minore per violino e orchestra* si inserisce in quei suoi *Concerti* strumentali di sapore vivaldiano; e Leonardo Leo, importante esponente della Scuola napoletana nella prima metà del '700, il cui *Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra* appartiene ad una serie di sei *Concerti* per tale strumento, scritti nel 1737-38, fra una mole di musica operistica e sacra.

Gli autori contemporanei offrono due esemplari preziosi. Il *Concerto per clavicembalo e cinque strumenti* è senza dubbio uno dei capolavori di Manuel De Falla, specialmente indicativo di una sua seconda maniera, secca e quintessenziata, dopo la fase più colorita e nazionalistica. Ormai De Falla, uscito dalle fonti genuine dell'antico *melos* spagnolo, si era immerso nel linguaggio musicale europeo, che però ricreava sull'amore delle proprie radici, e tendeva verso una purezza classica e mistica. Scaturito esteriormente da un atteggiamento neoclassico, questo *Concerto* si muove nell'ambiente clavicembalistico scarlattiano, ma poi si fa tagliare da lucide e modernissime dissonanze e da una timbrica scarnita ed efficacissima (i cinque strumenti concertanti col cembalo sono flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello); e quindi si leva a zone estatiche, in cui si ravvisa già il segno di quel profondo senso religioso dell'ultimo De Falla. Infine, il *Concerto campestre per clavicembalo e orchestra* di Francis Poulenc, composto nel 1928 ed eseguito la prima volta dalla Landowska. Qui, la caratteristica scanzonatura del musicista si tempera verso una tenerezza graziosa, eppur contenuta ed equilibratissima, che trova concise proporzioni ed accenti incisivi.

A. M. B.

CONCERTO diretto da Arturo Basile - Sabato, ore 18,00 - Rete Azzurra.

Il concerto inizia con una pagina di Max Reger scritta sotto l'influenza dell'opera figurativa di Arnold Böcklin. E' interessante notare come il soggettivismo narrativo del pittore svizzero non

DANTE

La Giuria del Concorso Internazionale, indetto dalla Radiodiffusion et Télévision Françaises (Regione di Lilla) per il 1951 e organizzato in collaborazione con la Città di Lilla per una composizione corale, ha assegnato il Primo Premio della categoria (200.000 franchi) all'opera «Filastrocche» del maestro Dante Alderighi.

La composizione, di una indiscussa perfezione — come ebbe a definirla la Giuria, composta dalle più alte personalità musicali francesi — era stata presentata dalla Rai insieme con altri lavori di musicisti italiani.

Dante Alderighi è nato a

valga a incrinare il lucido e terso cristallo del più classico oggettivismo regeriano, nutritosi a quell'agape che ha nome Bach e che fu, per il compositore bavarese, fonte inesauribile di controllo, di saggezza e di rinuncia nella ricerca del nuovo e del bello. Nella vastissima produzione strumentale del Reger, questi *Quattro poemi da Böcklin* costituiscono una pagina del tutto inconsueta. Essi recano il numero d'opera 128.

A Reger segue il poema sinfonico *Istar* di Vincent d'Indy che fu eseguito la prima volta nel 1896 al « Concerto Ysaye » di Bruxelles. Il soggetto è tratto da un poema epico assiro, *Izdubar*, che narra come la figlia di Sin Istar si fosse diretta verso il paese « immutabile, il paese dei morti, la dimora delle sette porte varcate le quali non si torna più indietro ». Ad ogni soglia Istar viene spogliata da un guardiano di una parte dei suoi abiti. Deve così abbandonare la corona che tiene la sua capigliatura; gli orecchini, le collane, i gioielli, la cintura, gli anelli e infine il velo stesso che cela il suo corpo. Riesce così a penetrare nel paese immutabile ove riceve le Acque della Vita e davanti a tutti riesce a liberare il Figlio della Vita, il suo grande amore.

In *Istar* Vincent d'Indy non ha voluto enunciare all'inizio il tema sul quale si fondano le variazioni sinfoniche: seguendo la trama poetica, ha preferito dare l'impressione del tendere continuo di Istar, attraverso incertezze ed ostacoli, verso il Figlio della Vita, che rappresenta simbolicamente il sole.

Il tema d'Istar è quindi quasi irriconoscibile nel corso delle variazioni, ma verso la fine con un processo di semplificazione armonica ed orchestrale appare luminoso e cantato all'unisono da tutta l'orchestra. L'ultima parte, intensa e sonora, celebra come in un inno, la gioiosa conquista di Istar.

RICORDO DI ARNOLD SCHOENBERG

PELLEAS ET MELISANDE

MARTEDÌ ORE 22,30, RETE ROSSA

Tra i compositori moderni Arnold Schönberg è certo il musicista che ha mostrato una ferrea coerenza estetica e morale senza precedenti e che ha battuto la strada più rettilinea tra quelle aperte dalla crisi dell'arte e della cultura contemporanea; e Schönberg è rimasto il musicista più problematico e difficile all'assimilazione dell'ascoltatore, ancora più di altri suoi grandi discepoli, come Alban Berg, forse perchè Schönberg ha scontato sino in fondo la coerenza della sua ricerca e della sua posizione, che hanno segnato nella musica contemporanea una profonda rivoluzione.

Le opere della formazione schönberghiana, quelle che si inseriscono nel cosidetto periodo post-romantico, acquistano oggi un valore assai significativo ed attuale, perchè attraverso esse si possono più agevolmente comprendere gli sviluppi successivi e la formazione di quella nuova sintassi sonora che porterà il Maestro viennese alla dodecafonia.

Se Richard Strauss chiude l'esperienza romantica, realizzandone, in tutta la sua sfolgorante tecnica e messa in scena, l'ambizione letteraria, la personalità di un Gustav Mahler acquista un senso assai differente: l'aspirazione mahleriana ad una sublimazione quasi metafisica del contenuto espressivo della musica incide profondamente su alcuni musicisti di una decina d'anni più giovani, e tra essi Alexandr Skriabin e Arnold Schönberg, che passeranno entrambi attraverso l'esperienza letterario-musicale del post-romanticismo; il primo, Skriabin, per arrestarsi a questa esperienza (muore nel 1915); il secondo, Schönberg, per spingerla a fondo, superandone gli schemi, ma concependo sempre l'espressione musicale in funzione di un contenuto umano.

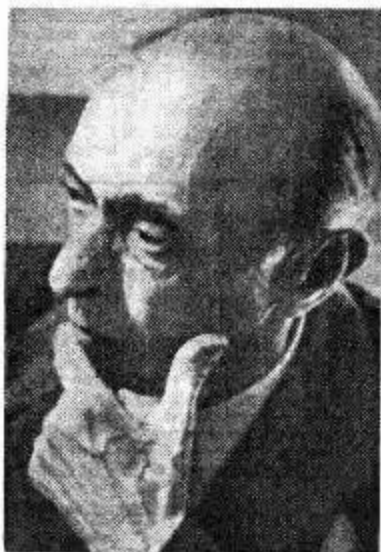
Non appare perciò strano che il maestro dell'espressionismo musicale, agli inizi della sua attività creativa, che lo porterà alla scomposizione del mondo tonale wagneriano, e quindi alla riorganizzazione della atonalità nella tecnica dodecafonica, si avvicini anche alla forma del « poema sinfonico ».

Già *Verklaerte Nacht op. 4*, che precede di tre anni il *Pelléas und Melisande, op. 5*, pur non assumendo il carattere di « poema sinfonico », trae ispirazione da un tema psicologico-poetico: la « notte trasfigurata ». *Pelléas und Melisande* è invece un « *symphonische Dichtung* » in piena regola: l'orchestra vi è potenziata al massimo; ed è questa l'unica composizione di Schönberg il cui organismo strumentale assuma proporzioni eccezionali, tali da comprendere, oltre ad un nutrito numero di archi, 4 flauti, 4 oboi, 5 clarinetti, 4 fagotti, 8 corni, 4 trombe e 6 tromboni a basso tuba; inoltre 8 timpani, tamburi, tamtam, Glockenspiel e 2 arpe.

Arnold Schönberg

L'opera è ispirata al dramma omonimo di Maurice Maeterlinck, che era apparso nel 1892, e che aveva conquistato Debussy, il quale s'era messo subito al lavoro, per terminare e far quindi rappresentare il suo « dramma lirico in cinque atti e dodici quadri », all'« Opéra » di Parigi, nel 1902. Nello stesso anno Schönberg compose il suo *Pelléas* e ne terminò la strumentazione nel 1903. Al dramma di Maeterlinck si era ispirato anche Gabriel Fauré con una raffinata *suite* orchestrale scritta nel 1898.

La composizione del *Pelléas* schönberghiano è dunque quasi parallela a quella di Debussy, ma l'impostazione e la ricerca sono differenti, come diverso è il modo di risentire la suggestione simbolista e la risonanza dell'indefinito e vago mondo poetico di Maeterlinck. Non è tuttavia senza significato che Schönberg, in alcuni tratti di questo « poema sinfonico », cerchi di superare la crisi cromatica, realizzando anche egli la scala per « toni interi », che sta alla base dell'impressionismo debussyano: ma l'atmosfera sonora raggiunta da Schönberg è però assai lontana per non dire opposta, da quella di Debussy.

Alban Berg, in una acuta analisi tematica del *Pelléas* schönberghiano, suddivide il « poema » in quattro parti, mettendone in rilievo la struttura sinfonica e la forma-sonata. La prima parte corrisponde alla scena iniziale del dramma: l'incontro di Melisanda e di Golaud nella foresta. La seconda si riferisce alla scena della fontana nel parco (l'incontro tra Pelléas e Melisanda), a quella presso la torre del Castello (Melisanda alla finestra che si pettina i lunghi capelli biondi) ed infine al colloquio che si svolge tra Golaud e Pelléas nei sotterranei del castello, dinanzi al profondo, pauroso stagno. La terza parte comprende la nuova scena presso la fontana e il congedo tra Pelléas e Melisanda, mentre la ultima parte ha come centro la morte di Melisanda.

Berg vi distingue dei « temi conduttori » wagnerianamente attribuiti a sentimenti e personaggi: così, alla terza battuta, la breve melodia del clarinetto basso solo è definita « tema del destino »; più avanti l'oboe espone il « tema di Melisanda », mentre il corno presenta quello di Golaud e così via.

Nel *Pelléas* schönberghiano gioca ancora largamente la influenza wagneriana, che lo autore non rigetta, ma cerca anzi di spingere alle estreme conseguenze, ed influisce anche il « gesto » straussiano che Schönberg non poteva certo ignorare; però il linguaggio armonico, la suggestione timbrica, e soprattutto la costruzione polifonica in senso strettamente contrappuntistico, rivelano la personalità schönberghiana e aprono la via, in più di un tratto, a quella *Sinfonia da camera* op. 9, che, scritta nel 1906, rappresenta una decisa affermazione rivoluzionaria del nuovo linguaggio politonale, già assai prima di quella *Sagra della primavera* che doveva sette anni più tardi provocare il primo grande scandalo strawinskiano.

LUIGI ROGNONI

La Storia della Musica

A CURA DI REMO GIAZOTTO, ROBERTO LUPI E GIOVANNI MANCINI - MARTEDÌ ORE 18,30 RETE ROSSA

Trattati già gli strumenti a tastiera nelle famiglie dell'organo e cembalo e del liuto, si viene ora agli autori. E nel grande nome di Gerolamo Frescobaldi si chiude il Ciclo polifonico.

Frescobaldi sta davvero su una cima dell'arte musicale, non solo per la sua meravigliosa personalità, ma per la svolta che egli segna nella storia stessa della musica, nel definire la vera autonomia strumentale rispetto alle precedenti maniere più o meno esemplate sulla pratica vocale. Nato a Ferrara, la luminosa città della corte estense ricca di artisti e di musicisti, allievo del Luzzaschi, Frescobaldi passò quindi a Roma, e dopo vari viaggi si stabilì organista in San Pietro. La sua maestria e la sua fama all'organo furono e rimasero grandi. Ed egli compose specialmente per quello strumento, oltre che per altri strumenti e per voci. Le forme di composizione nelle quali eccelse sono toccate, fantasie, capricci, canzoni e in esse l'abilità costruttiva, la peculiarità strumentalistica fioriscono da immagini liriche di prodigiosa vivezza e novità, in fluire inesauribile di canti e ritmi e contrappunti. E' un gioco sonoro compatto e allo stesso tempo libero, che si giova di nuovi cromatismi, mentre tende verso un precisabile senso tonale. Virtuoso formidabile, ma soprattutto ricercatore dell'espressione nella sua nobiltà e nella sua profondità poetica, Frescobaldi sottomette al fine espressivo anche l'ornamentazione che continua gli sgorga dalla fantasia, ed anche quella libera movenza della frase che, dalle testimonianze sulle sue esecuzioni, lo fecero vedere come l'inventore dello stile rubato (« la battuta del cuore e quella della mano... »).

La ricca documentazione musicale di questa trasmissione valga a sempre meglio scoprire l'importanza e l'altezza di questo musicista, che forse mantiene un suo segreto nel cerchio della bellezza pura. Ed egli stesso disse: « Intendami chi può, che m'intend'io ... ».

A.M.B.

ALDERIGHI

Taranto il 7 luglio 1898. Pianista e compositore, studiò con Sgambati, Teichmüller, Bajardi e Consolo. Autore di un considerevole numero di lavori di pregevole fattura, predilige le forme ispirate ai modelli classici, che riesprime con un linguaggio misurato e moderno. Vincitore di un concorso bandito dalla « Società Italiana per la propaganda musicale », e nel 1937, del Primo Premio al concorso di S. Remo, Dante Alderighi ha preso parte anche a diversi « Festival » internazionali, fra cui quello di opere radiofoniche indetto dalla Rai nel 1950.

All'illustre Maestro, che con « Filastrocche » vede premiata ancora una volta la sua nobile fatica di compositore, in una competizione alla quale parteciparono 357 concorrenti di 17 Paesi, la Rai porge, con i migliori auguri, le sue più vive felicitazioni.

UN COLPO DI VENTO

TRE ATTI E SETTE EPISODI DI G. FORZANO

SABATO ORE 16,30 RETE ROSSA

Emanuele Rigattieri vive da misantropo ed è antipatico ai suoi vicini. Una domenica mattina, mentre sta facendo le pulizie di casa in camicia da notte, apre la porta d'ingresso per portare la spazzatura sul pianerottolo; un colpo di vento gli chiude la porta alle spalle. Il signor Emanuele si trova così in camicia, sul pianerottolo e non può chiedere aiuto ai vicini. Passa una bimba e si rivolge a lei: sta per offrirle una mancia, quando la madre insorge; intervengono gli altri abitanti del caseggiato e tutti insorgono contro Emanuele che viene così denunciato per oltraggio al pudore. Il tribunale, per le testimonianze di tutti i vicini, condanna il signor Emanuele a quindici mesi di reclusione. In attesa del ricorso in appello, vediamo il signor Emanuele sempre più misantropo, uscire soltanto di notte per non incontrare nessuno. Una di queste notti, mentre riflette sui casi suoi, una donna sta per buttarsi in Arno; il signor Emanuele riesce a trattenerla e interroga la ragazza la quale fra i singhiozzi gli narra la solita storia. La ragazza si chiama Angelina: venuta dalla provincia in città per lavorare, ha incontrato un giovane che dopo qualche tempo l'ha abbandonata. Il signor Emanuele vuole sapere il nome del giovane e la ragazza gli rivela che il suo seduttore è il figlio del presidente della Corte d'Appello. Emanuele ha un'idea. Andrà a casa del presidente e gli racconterà l'azione malvagia del figlio. Sarà una indiretta vendetta del signor Emanuele contro la legge, per lui ingiusta, nella persona di chi la rappresenta. Emanuele accompagnato da Angelina è ricevuto dal presidente, il quale ascolta le parole del signor Emanuele: quelle che riguardano il suo caso e quelle che riguardano il caso di Angelina. Ma c'è un particolare: il presidente ha un figlio, ma di dodici anni. Ancora una volta la sorte si è accanita contro il nostro uomo. Il seduttore di Angelina aveva dato un nome falso. In ogni modo il magistrato promette un suo interessamento. Ora i due si trovano soli. Il signor Emanuele, per la prima volta commosso in vita sua, offre ospitalità ad Angelina nella sua casa in attesa degli avvenimenti futuri. Angelina in casa del signor Emanuele ritrova la sua pace, e con il suo garbo riesce a conciliare i vicini fino ad ottenere da loro la cessazione delle ostilità nei confronti del suo protettore. I casi del signor Emanuele si risolvono con l'assoluzione in Corte d'Apello e con un matrimonio.

L'IMBROGLIO

DI ALBERTO MORAVIA - ADATTAMENTO RADIOFONICO DI MARCO VISCONTI - SABATO ORE 22,15, RETE AZZURRA

Alberto Moravia è uno degli scrittori più vivi e più produttivi che abbiamo oggi in Italia. Cominciò giovanissimo e a venti anni aveva già scritto il romanzo che doveva renderlo famoso, *Gli indifferenti*. Libro sconcertante, dove l'alta borghesia italiana da cui il fascismo aveva ricevuto sostegno materiale e morale, veniva rivelata in tutta la sua vanità e corruzione. Inutile dire che il libro divenne introvabile nel ventennio. Moravia però continuò a scriverne altri, i quali tutti, con meravigliosa coerenza e con l'insistenza di un artista che ha un proprio mondo da esprimere, derivò da quel primo romanzo.

L'imbroglio, che è stato adattato per la Radio da Marco Visconti, è uno dei primi romanzi scritti dopo *Gli indifferenti*. Fu portato a termine, infatti, nel 1935 e pubblicato nel '37. Vi si narra l'avventura del giovane Gianmaria Bargigli, che studia legge a Roma e, nella pensione dove alloggia, conosce una ragazza, Santina, accompagnata dalla madre e da un certo signor Negrini. Santina, per cui Gianmaria prova una improvvisa attrazione, fa al giovane, che è riuscito ad attirarla nella sua stanza, una confessione: la signora che l'accompagna non è sua madre, è una abile imbrogliona, la quale insieme col Negrini la sfrutta per carpire danaro a tutti coloro che lei, Santina, riesce a fare innamorare di sè. Gianmaria, prima stupito, poi colpito dal tono accorato delle parole di Santina, promette di aiutarla a liberarsi da questa situazione. Il giorno seguente Santina ripete a Gianmaria la sua insofferenza per la vita cui è costretta e che ha accettata solo per aiutare la madre ammalata. Basterebbero centomila lire per dare alla madre la necessaria assistenza e avere il tempo di cercare un lavoro più onesto. Gianmaria promette di trovare le centomila lire in giornata. E quando finalmente sarà riuscito ad ottenere in prestito la somma e avrà consegnato il danaro alla ragazza, si accorgerà di essere stato vittima di un imbroglio. Santina infatti, come viene a sapere la mattina seguente, è fuggita con un giovane, e per di più, oltre le centomila lire, ha anche rubato i gioielli della sedicente madre e del signor Negrini.

Anche in questo libro di Moravia il nucleo centrale è costituito dalla irritazione e da quel senso di amara delusione provocata dalla scoperta dell'ipocrisia e della corruzione nella società che ci circonda. Ma, come giustamente osserva il Flora, « all'acredine che dapprima lo aizza al nucleo più disgustante, succede in Moravia l'attrazione dell'evento per se stesso, come fatto di natura... »; ed è proprio questo che dà forza alla sua narrazione e umanità ai personaggi.

Fin da quando c'è il paradiso

TRE ATTI DI J. BOYNTON PRIESTLEY

GIOVEDÌ ORE 21, RETE AZZURRA

« Commedia sul tema dell'amore e del matrimonio », ha definito lo stesso autore questa sua opera, che vuole raccontare una storia comune, vista da un lato « sgradevole », per dirla alla maniera *shawiana*.

La vicenda di questa commedia è imperniata sul racconto di un'avventura di cronaca sentimentale delle più normali. Due giovani: Paul e Rosemary, s'incontrano, si amano e si sposano. La loro vita coniugale si svolge come usualmente accade: all'inizio l'idillio; il primo bambino; le prime incomprensioni; poi l'abitudine fino all'orlo del divorzio.

Ad Elsa De Giorgi e ad Ernesto Calindri sono affidate le parti di Rosemary e di William nella commedia di Priestley « Fin da quando c'è il paradiso... ».

Questa vicenda è vista da Priestley come un esempio: esempio per gli spettatori o ascoltatori i quali hanno i loro commentatori in un'altra coppia: William ed Helen. Altri due personaggi vitali della commedia sono Philip e Joice: i suonatori; i quali con i loro due pianoforti vogliono rappresentare la possibilità o impossibilità, secondo i casi, di accordo fra un uomo e una donna. Dice un personaggio della commedia verso il finale: « Badate che la vita sessuale è una turlupinatura per tutti... è sempre stata una turlupinatura fino dai tempi del Paradiso Terrestre ». In fondo questa è la amarognola morale di questo lavoro di Priestley, ma è una morale derivante da un sorriso, non da una *smorfia* più o meno tragica.

Il principale interesse di questo lavoro, rappresentato per la prima volta a Londra esattamente cinque anni fa, è dato dalla forma teatrale del tutto originale rivelata da una tecnica decentrata, rispetto alle formule tradizionali del teatro, pur essendo « teatro » nel senso più esatto del termine. La storia teatrale è svolta con un forte ausilio musicale: due pianoforti entrano nella vicenda come dei personaggi autentici e la *trovata* gioca su di un clima poetico ed è la creatrice di un'atmosfera del tutto particolare del lavoro.

Scrittori al microfono

Bonaventura Tecchi

« ARTI E MESTIERI »: IL FATTORE
MARTEDÌ ORE 22,15, RETE ROSSA

Narratore di limpida vena, critico acuto e sereno, Bonaventura Tecchi esordì nel 1924 con un volumetto di carattere autobiografico, Il nome sulla sabbia: *un quaderno intimo, trascritto con delicatezza di tocco, che rivelava anche una sensibilità critica non comune.*

Qualche anno dopo, di ritorno dalla Svizzera e dalla Germania dove si era messo a studiare a fondo la letteratura tedesca antica e moderna, il Tecchi pubblicava il suo secondo libro, Il vento tra le case, *al quale seguivano* Tre storie d'amore.

Intanto il critico e il saggista si precisavano con alcuni studi sulle origini del Romanticismo e con altri riusciti saggi critici.

Nel 1935 appariva il romanzo Villatauri, *nel quale lo scrittore riaffermava le sue qualità di narratore acuto nell'interpretazione psicologica quanto efficace nella chiarezza di espressione e nel dipingere un paesaggio o un interno.*

La sua arte realistica, ma di un realismo tutto moderno e suo, è caratterizzata da un intimo dualismo tra natura e spirito. Vasta è la sua opera narrativa: tra le sue cose più vive ricordiamo: Amalia, La signora Ernestina, La vedova timida, Idilli moravi, Giovani amici, Un'estate in campagna, L'isola appassionata, La presenza del male; *e tra le sue opere più recenti:* Valentina Velier *e* Creature sole. *Del critico segnaliamo i volumi:* Scrittori tedeschi del Novecento, Hans Carossa *e* Liriche di Goethe.

Insegnante universitario di lingue e letteratura tedesca, Tecchi collabora da anni alle maggiori riviste letterarie italiane. E' nato nel 1896 a Bagnoregio (Viterbo).

LA SFINGE
Varietà enigmistiche

Sabato, ore 18,35 - Rete Rossa.

Ser Jacopo è solito rivestire i suoi enigmi di una accurata, talvolta scintillante, veste classica. Di solito egli prescegllie soggetti apparenti d'ispirazione elevata, entro i quali fonde armoniosamente enigmi diversi.

Così nel giuoco che presentiamo, sotto il velo della vicenda musicata da Giuseppe Verdi, cela quattro soggetti reali completamente diversi: che, sestina per sestina, corrispondono alle x, alle o, alla y, e infine al complesso dello schema risolutivo (xoyooxx).

79. INCASTRO DOPPIO (xoyooxx)
di Ser Jacopo.

AIDA

C'era un trono per te. Del patrio suolo,
fra le soavità di pure brezze,
liber potrei tutte le dolcezze
mentre per te anelava il maschio studio.
Fra caste ancelle, ne la vita in fiore,
sorrider solo a te potea l'amore.
Ma tu l'aule natali salutasti,
dove l'azzurro al bianco si disposa,
e, dell'egizia sfinge misteriosa,
gonfio il cuore di pianto, il piè toccasti.
Lungi dei primi canti alla freschezza,
venne la fine, piena d'amarezza.
Era l'amore, e fu per te la morte.
La tomba già si schiude: a braccia aperte
un esil tipo nella grotta avverte
l'alma gemella preda a stessa sorte,
ed una via cercando per l'uscita,
alza un canto il tenor: « Fuggir la vita... ».
Oh, sì! Meglio fuggir la civiltà:
come l'agil gazzella, fra le selve,
tremar — forse — al bramito delle belve,
ma godere l'amor, la libertà,
rispecchiando negli occhi grandi e vaghi
l'azzurro del tuo cielo e dei tuoi laghi!

Soluzioni del n° precedente: 76. *Il fiammifero svedese;* 77. *Il dentista;* 78. *I denti.*

Giuochi radiofonici dell'11 agosto: 1. *Il caffè;* 2. *Vetrina (V è trina).*

Nella Bonora e Ubaldo Lay, intervistati dai radiocronisti Pia Moretti e Lello Bersani, al momento di partire per gli Stati Uniti dove effettueranno l'incisione di alcuni romanzi sceneggiati dedicati agli ascoltatori delle trasmissioni in lingua italiana

UN GIOCO DI SOCIETÀ

SETTE QUADRI DI LASZLO FODOR - LUNEDÌ ORE 20,58, RETE ROSSA

Si direbbe che il Fodor, con questo lavoro intessuto con grazia e brio su una trama abbastanza tenue, abbia voluto dimostrare come ogni vero amore sia sempre coronato da lieto fine.

La contessa Marion, bella ungherese sposata ad un ricco uomo d'affari, incontra in casa di un'amica un giovane ingegnere, Stefano, scapolo impenitente ricercato nell'alta società per la sua galanteria. Ne nasce, fra i fumi dello *champagne*, una conversazione dapprima superficiale poi sempre più intima, durante la quale la signora si lagna di essere trascurata dal marito ed esprime il desiderio di abbandonarsi ad una furtiva avventura amorosa.

L'ingegnere non si lascia sfuggire l'occasione, e la sera stessa la bella Marion sarà a visitare il suo appartamento, sia pure con la persuasione che il suo atto sarà un gioco innocente e senza conseguenze. Alla mattina ella lascia quel rifugio dopo aver ottenuto da Stefano la promessa che la loro avventura è finita per sempre.

Tornata a casa, Marion incontra il marito rientrato d'improvviso. Ella si giustifica, ma lui non crede alle sue parole; tuttavia non ha tempo di indagare oltre, tutto preso com'è dai suoi affari. Ma la signora, che aveva creduto di poter scherzare col fuoco, è già invasa da un'ansia irresistibile. Vorrebbe non incontrare più Stefano, ma ne desidera la presenza; e così, dopo un'alternativa di schermaglie, di incontri, di telefonate e di scene burrascose, pur promettendo sempre di non più vedersi, i due innamorati si accorgono finalmente di essere dominati senza scampo dall'amore. E Stefano, che ormai per interessamento di Marion è ingegnere presso la ditta del marito di lei, approfitta di un incontro col rivale per dichiarargli candidamente che non può più fare a meno di sua moglie.

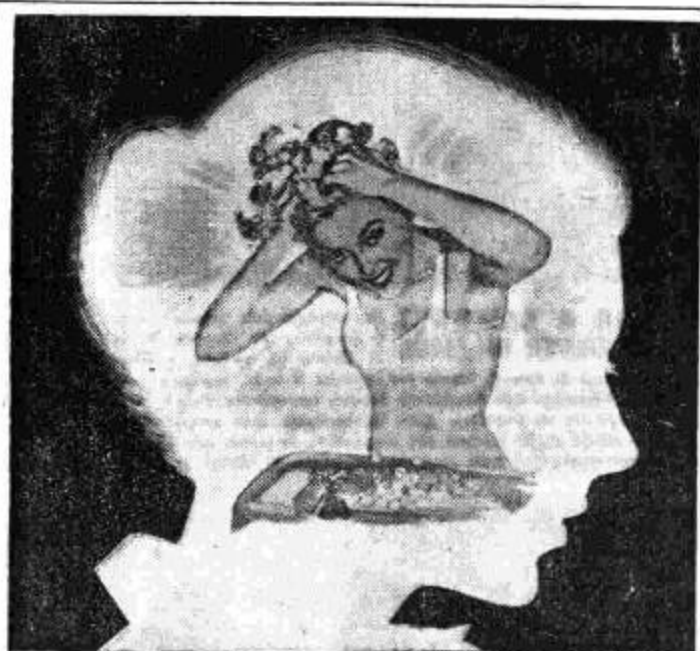
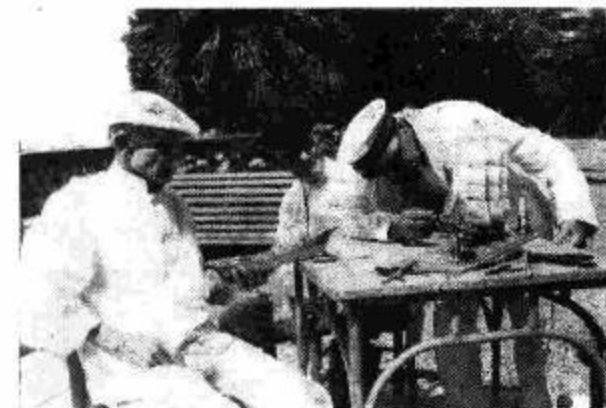
Naturalmente il marito tradito oppone dapprima un rifiuto; ma non ha un temperamento che lo porti a fare scene di gelosia o tragedie: così egli cede e per le sue teorie moderne e per la preoccupazione dei suoi affari, lasciando libera la moglie che si dilegua felice col suo Stefano.

Un gioco di società è una commedia fondata sulla spontaneità dei dialoghi e sull'arguzia che fa capolino in tutte le scene; e si svolge in un'atmosfera di gaiezza e di vivacità che la rende gradita all'ascoltatore.

Storia d'estate

Radiodramma di Fletcher Markle - Venerdì ore 22,10, Rete Rossa.

Tre amici impiegati in una agenzia di pubblicità vanno in vacanza, d'estate, in una isola presso Vancouver. Durante le vacanze uno di loro, Clem Waldron, conosce Mary, una bellissima ragazza che con due amiche ha affittato uno châlet sulla spiaggia accanto a quello dove si trova Clem. Tra i due nasce il solito idillio estivo, che, mentre accade, è preso naturalmente sul serio da Clem e più ancora da Mary. Solo che Clem senza saperlo non prova per Mary altro che desiderio e Mary che lo ama capisce ciò, tanto che quando Clem le domanda persino di sposarla non accetta immediatamente. La breve villeggiatura finisce. Clem ritorna in città al suo impiego. E quando va a ritrovare Mary qualcosa lo delude: forse la casa dove Mary abita, o la famiglia di lei, o magari semplicemente il modo come è vestita. Clem in fondo è uno snob e Mary una ragazza semplice e appariscente, specie al mare... e la storia finisce qui. Perchè dopo quest'ultimo incontro i due, senza una spiegazione, non si vedranno più.

L'originalità del radiodramma di Fletcher Markle è nella tecnica narrativa. La storia, narrata in diversi piani, è ricca di spunti e notazioni psicologiche.

PAUL MUNI IN ITALIA Il popolare attore americano al suo arrivo a Genova, a bordo del piroscafo « Independence », è stato intervistato da un nostro radiocronista. Paul Muni occupa un posto tutto particolare fra gli attori del cinema americano. A distanza di parecchi anni alcune sue creazioni rimangono indimenticabili: sono figure tolte dalla storia, come Pasteur, Zola, Jaurez; dalla letteratura, come il Wang lung de « La buona terra »; dalla cronaca, come il gangster di « Scarface ». Paul Muni è giunto in Italia per girare un film.

RIPOSO A CAMOGLI PER LA GENTE DI MARE Un redattore della rubrica « Fede e avvenire » del Giornale Radio di Milano ha visitato recentemente a Camogli la Casa di Riposo per la gente di mare, gestita a cura dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale, raccogliendo vivo e interessante materiale documentario dalle testimonianze degli arzilli ospiti. Nella foto alcuni vecchi marinai che trascorrono le serene ore del meritato riposo dilettandosi nella accurata costruzione di modelli di velieri.

Microfoni a Venezia per il Festival del Cinema

La fiaba di Alice raccontata in tecnicolor da Walt Disney darà il via lunedì alla XII Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia. Le sue avventure precederanno sullo schermo del Palazzo del Cinema le visioni di 44 films per un totale di 120 ore di proiezione distribuite in 22 giorni. I 16 paesi che saranno presenti alla Mostra sono i maggiori produttori di films: dagli Stati Uniti alla Francia, dall'Inghilterra all'Italia. Quest'anno alla Mostra ci sarà un ospite nuovo: La Repubblica delle Filippine e un importante ritorno quello del Giappone che presenterà il film Rasho-Mon (Nel Bosco). Scorrendo velocemente il programma dobbiamo ancora rilevare il numero veramente notevole di films che saranno presentati in prima visione assoluta mondiale: l'attesissimo « Tram che si chiama desiderio » di Elia Kazan, « River », film a colori completamente girato in India da Jean Renoir, « Otello » di Orson Welles che è ancora al montaggio, « L'assassinio nella cattedrale » ispirato al dramma di T. S. Eliot (alla proiezione assisterà anche il grande poeta inglese), « Le sei mogli di Barbablù » di Cristian Jacques, « Garçon sauvage » di Jean Delannoy, i tre films italiani: « Parigi è sempre Parigi » di Emmer, « La città si difende » di Germi e « Addio Venezia » di Pellegrini. Particolare interesse avrà la retrospettiva di Roberto Flaherty. Verranno proiettati quattro suoi films: « Nanouk », « Man of Aran », « Elephant boy », « Louisiana story », e sarà l'omaggio della Mostra di Venezia al grande regista recentemente scomparso.

Anche quest'anno verranno organizzate numerose manifestazioni collaterali: la Mostra mercato ha già richiamato a Venezia numerosi distributori, noleggiatori e produttori di films: per il Festival dell'alta moda e del costume nel film, avranno luogo sfilate di modelli al Lido e a Palazzo Grassi sul Canal Grande; si avrà poi la proclamazione del vincitore del premio Selznick per il miglior film europeo ispirato alla collaborazione fra i popoli. Durante il Festival si svolgerà anche il congresso del Film Club internazionale. Quest'anno poi vi saranno delle novità: quasi tutti i paesi partecipanti organizzeranno delle feste in occasione della presentazione dei loro films. Arriveranno così dalla Spagna Rosario, Antonio, Esmeralda, Argentina e altri famosi danzatori; i francesi hanno deciso di trasformare per una notte il Lido di Venezia in un angolo della loro Parigi e gli americani invieranno da Hollywood un grosso quadrimotore carico di « stelle » agli ordini di Irene Dunne e Eleanor Parker con Ginger Rogers e Fred Astaire.

Una scena del film indiano a colori « The River », regia di J. Renoir.

IL CALENDARIO DELLE TRASMISSIONI

Servizio speciale del Giornale Radio per la XII Mostra del Cinema

20 agosto - 10 settembre

*

Radiocronaca dell'inaugurazione

Lunedì, 20 agosto, ore 23,20, Reti Rossa e Azzurra.

*

Reportage in "Voci dal mondo"

Tutte le domeniche, ore 21,30, Rete Azzurra.

*

Radiocronaca della Mostra

Tutti i lunedì e giovedì, ore 13,54, Rete Azzurra. Tutti i martedì e venerdì, ore 14,50, Rete Rossa.

*

Interviste e curiosità

Tutti i giorni, ore 12,25 nel "Gazzettino Padano" nel "Notiziario Veneto" e, alle 23,20 durante i programmi di musica da ballo dei Club notturni dal Lido di Venezia.

*

Radiocronaca della consegna del "Premio Selznick"

In giorno da destinare.

*

Radiocronaca della premiazione e chiusura della Mostra

Lunedì, 10 settembre, ore 23,20, Reti Rossa e Azzurra.

EMIGRAZIONE IN AUSTRALIA Subito dopo la stipulazione degli accordi emigratori italo-australiani, avvenuta recentemente a Roma, mister Cliffe (al centro), capo della missione emigratoria australiana, è stato intervistato da Mario Zazzetta, redattore della rubrica « Fede e avvenire ». A sinistra di mister Cliffe, il dottor Caso del Ministero del Lavoro.

VOCI E VOLTI D'AMERICA Per questa rubrica verrà presentata mercoledì, alle 19,25 sulla Rete Rossa, la figura dello scienziato americano George Washington Carver, che vedete qui al lavoro nel suo laboratorio dell'Istituto Tuskegee. Il dott. Carver, pioniere della chemiurgia, era nato presso Diamond Grove (Missouri) nel 1864 e morì a Tuskegee (Alabama) nel 1943.

FIABE ALLA *Radio*

Il pubblico radiofonico dei piccoli è attento e fedele non meno di quello dei grandi, dotato di gusti, di preferenze, di esigenze particolari. Ai bambini piacciono le fiabe fantastiche, movimentate, ambientate in magici castelli e vissute da belle reginotte e da arditi cavalieri. « Caro Novellino », scrivono i bimbi, « raccontaci una fiaba di principesse ».

Fra tutte queste principesse, evidentemente la preferita è Cenerentola, seguita da Biancaneve che le contende il primato.

In genere, però, nonostante questa inveterata fedeltà a schemi e personaggi, i bimbi amano anche fiabe di altro genere, purchè vi sia in esse quel tanto di avventuroso o di commovente che faccia appello alla loro fantasia o alla loro sensibilità.

L'umorista Luciano Folgore (Esopino), autore delle più divertenti rubriche che la Radio dedica ai suoi piccoli ascoltatori

La Radio Italiana nello scegliere le fiabe da presentare ai piccoli ascoltatori, non può non tener conto dei loro gusti, così chiaramente e insistentemente espressi nelle letterine che le giungono da ogni parte. Essa cerca però, nei limiti del possibile, di orientare e di educare questi gusti. Così, per venire incontro ai desideri infantili, si leggono e si sceneggiano fiabe di poeti insigni: il « Novellino dei Piccoli » infatti, quest'anno ha presentato molte fiabe di Guido Gozzano. Inoltre, evocando saltuariamente le figure di Cenerentola, di Biancaneve o di Cappuccetto Rosso, il Novellino riporta al microfono queste beniamine del pubblico infantile, rinfrescando magari le loro storie con semplici versi di gusto moderno, o facendo vivere loro addirittura nuove avventure.

Contemporaneamente la Radio si preoccupa di orientare i suoi piccoli amici verso un altro genere di fantasia: la fiaba moderna. Questa, di solito, ha per protagonisti dei bimbi in cui tutti i piccoli si possono riconoscere e si svolge in un mondo che pur essendo quello nostro di tutti i giorni, visto da un angolo poetico e fantastico, si rivela pieno di meravigliosi prodigi.

Le fiabe moderne, in genere, sono allegre e scanzonate, ma tenendo conto che i bimbi hanno talvolta bisogno, come i grandi, di commuoversi e di pensare, la Radio narra ai suoi piccoli amici anche semplici storie in cui è messa in rilievo la poesia della Natura, o la dolcezza degli affetti familiari, o la bellezza dei sacrifici e dei doveri quotidianamente compiuti.

La Radio, insomma, nel divertire i suoi piccoli ascoltatori, cerca di creare il mondo fiabesco ad essi più adatto. Un mondo pieno di attrattive fantastiche, ma da cui siano bandite le scene tetre e paurose e gli eccessivi sentimentalismi; un mondo che attinga vita non tanto da una tradizione su cui grava l'esperienza secolare dei popoli, quanto da una letteratura, il più possibile moderna, espressamente dedicata ai bambini.

Walt Disney intervistato alla radio per « Voci dal mondo » durante la conferenza-stampa tenuta subito dopo il suo arrivo a Roma

I CAMPIONATI MONDIALI DI CICLISMO SU PISTA

ELENCO DELLE TRASMISSIONI

SABATO 25	ORE [illegible] e 23,25	RETE AZZURRA
DOMENICA 26	ORE 17,00 e 22,30	RETE AZZURRA
LUNEDÌ 27	ORE 21,25 e 23,20	RETE AZZURRA
MARTEDÌ 28	ORE 21,30 e 23,20	RETE AZZURRA

La serie dei « Giri » è finita e mentre i corridori più noti galoppano da un velodromo all'altro per l'immancabile sfruttamento intensivo della popolarità conquistata nel Giro di Francia, ecco alle viste il grande clou della stagione ciclistica, i campionati del mondo. Ancora qualche giorno di rincorse affannose fra un treno e l'altro per giungere in tempo alle ultime riunioni su pista, poi anche i « giganti della strada » si metteranno a regola e compiranno, nella ultima settimana di agosto, il ciclo finale di allenamenti che dovrà portarli in forma alla grande corsa del 2 settembre.

Quest'anno i campionati del mondo si svolgono in Italia: al Velodromo Vigorelli di Milano dal 25 al 28 agosto i campionati della pista; a Varese il 2 e il 2 settembre sul classico circuito delle Tre Valli, quelli della strada.

Questi campionati della pista hanno un interesse rilevante anche per gli sportivi italiani. Da noi infatti il ciclismo su pista, dopo aver figurato come un'autentica cenerentola dello sport per tanti anni, ha segnato ultimamente un felice risveglio. E' noto il continuo e lusinghiero miglioramento dei nostri dilettanti nella velocità e nell'inseguimento, senza contare la supremazia dei nostri corridori nell'inseguimento professionisti e la gradita rivelazione del mezzofondista Martino che si affianca a Frosio nel tentativo di conquistare il titolo mondiale nella specialità più spettacolare dei campionati.

Certo, nella prova più attesa, la velocità professionisti, non possiamo avere speranze: l'asso inglese Reginaldo Harris chiude inesorabilmente il campo e, dopo di lui, l'olandese Van Vliet, l'australiano Patterson, i « numeri uno » della velocità di Francia, Belgio e Danimarca appaiono più dotati degli azzurri, che pure presentano un Ghella in ottima forma. Ma nell'inseguimento professionisti il nostro Bevilacqua ha le carte in regola per riconquistare il titolo che detiene, contro l'ottimo francese Matteoli e il prestigioso asso del giorno Hugo Koblet.

Ed anche nel mezzofondo, in quell'infernale carosello a 70 e più all'ora dietro motori, Frosio e a maggior ragione Martino, dominatore di Frosio nei recenti campionati d'Italia, potrebbero darci un'affermazione lusinghiera.

Ma le nostre migliori possibilità per la pista riguardano, oltre Bevilacqua, i dilettanti della velocità e dell'inseguimento. Sacchi è maturo per la grande affermazione fra i velocisti e non lontani da lui come valore assoluto sono gli altri due azzurri della specialità. Lo stesso si può dire per gli azzurri dell'inseguimento, i cui tempi sulla distanza dei 4 chilometri sono di valore mondiale.

Al Vigorelli, ci sarà anche il campionato mondiale di ciclopalla. Ma qui le nostre speranze non vanno oltre un onorevole piazzamento, dato il ridotto numero di praticanti che questo sport annovera in Italia e data la perizia e la supremazia dei giocatori austriaci e svizzeri.

Ma tutto sommato, anche la pista potrebbe riservarci più di un risultato favorevole. Non resta che attendere con fiducia.

Sopra: Il presidente dell'UVI, Rodoni, consegna a Mario Ghella la maglia tricolore. Sotto: Bevilacqua, primo nel Campionato italiano « inseguimento professionisti », indossa la maglia del vincitore.

Due campioni della categoria dilettanti: da sinistra: Enzo Sacchi, vincitore della gara di velocità; Mino De Rossi, vincitore della corsa a inseguimento. In basso a destra: Il mezzofondista Giuseppe Martino, campione italiano nella gara dietro motori.

Il programma dei campionati mondiali della pista è il seguente:

Sabato 25 agosto: ore 14,30: Eliminatorie velocità dilettanti e professionisti; prima batteria mezzofondo. *Ore 19,45:* Quarti di finale velocità dilettanti e professionisti; eliminatorie inseguimento dilettanti, seconda batteria mezzofondo.

Domenica 26 agosto: ore 14,30: Ottavi di finale inseguimento dilettanti e professionisti; primo turno ciclopalla. *Ore 21:* Semifinali e finali velocità dilettanti e professionisti; quarti di finale inseguimento dilettanti; terza batteria mezzofondo.

Lunedì 27 agosto: ore 19,30: secondo turno ciclopalla. *Ore 21:* Semifinale e finali inseguimento dilettanti; quarti di finale inseguimento professionisti; ricupero mezzofondo.

Martedì 28 agosto: ore 20: terzo turno ciclopalla. *Ore 21,30:* Semifinali e finale inseguimento professionisti; finale mezzofondo.

La Radio Italiana organizzerà particolari trasmissioni quotidiane per informare gli sportivi sullo svolgimento delle prove al Vigorelli.

GIORGIO BORIANI

PAVESE ERA UN POETA

SABATO ORE 22,35, TERZO PROGRAMMA

Pavese è morto un anno fa, una squallida domenica del vuoto agosto torinese, in una camera d'albergo. *Il suo triste gesto volontario destò sorpresa e dolore, sospetti banali e scandalistici, diffuse e colorì il nome anche fra quelli cui la fama letteraria non diceva ancora abbastanza: la serietà indiscussa dell'uomo e dello scrittore, assai più che il tempo, riportò discrezione e rispetto intorno a quel «caso», assicurò pace e purezza a quella morte in cui qualcuno aveva scorto un disperato senso di crisi, di tragedia più che individuale. E l'apprezzamento dell'opera sua, com'è giusto, si è fatto più sicuro e più vasto. Rimane il rimpianto dell'uomo, per chi lo conobbe, semplice, solitario, selvatico, ma in realtà nel suo intimo tempestoso e bisognoso di amore e di confidenza, e poi, proprio come appariva, sincero e volitivo, incapace di dispersioni; e il rimpianto dell'artista (che non fu un diverso personaggio, come spesso capita d'incontrare, o così sembra che sia, ma era in lui nel più stretto rapporto di coerenza con tutta la sua vita) dal quale artista e studioso di originali indagini e riflessioni era giustificato attendere con interesse altro e nutrito lavoro, anche se la sua felice stagione poteva parere, per la sua particolare ispirazione e continuità, giunta al colmo e, forse, alla fine. Il presentatore e traduttore di alcuni eccezionali scrittori americani — mai conosciuti a caso, mai incuriosamente — il lettore dei classici, l'appassionato lettore di scritti di etnologia, che veniva scoprendo in quegli studi una vocazione delle sue ricerche, attraverso il regno sotterraneo dei miti, dei significati essenziali e fatali della vita, del destino; questo Pavese poteva dare altri frutti. Egli stesso non volle, perchè era andato al suo termine il tempo della poesia, perchè temeva forse che nuove riflessioni non sarebbero maturate, come fino allora gli era riuscito, in fantasia. Se si coglie con uno sguardo tutta l'opera di Pavese, si ha l'impressione che a pochi artisti, specie dell'età nostra, sia stato concesso di esprimersi in vita interamente, senza residui.*

L'ultimo libro, così esile, ma così intenso, La luna e i falò, contiene, in un certo modo, tutta l'opera precedente. E' perfetto (e tutti hanno avuto il senso di questa sua perfezione) ed essenziale, e dà la sorpresa ammirata del frutto giunto alla sua ora, ma che migliaia di volte l'albero ha pazientemente fiorito e maturato. La luna e i falò fu scritto in meno di due mesi, e anche le opere precedenti erano state elaborate in un ritmo sempre più rapido e sicuro, come è proprio di quando si posseggono interamente gli strumenti di lavoro. Quanto alle poesie pubblicate postume, Verrà la morte e avrà i tuoi occhi, nonostante il loro valore per la ricerca di nuovi modi lirici, e il fascino dell'ansia un po' torbida che esprimono (ma sono pur sempre del '45), nonostante la loro importanza di natura psicologica (parlo delle ultime del '50, tutte piene della dolcezza e del dolore di una estrema passione) anch'esse sono più una conclusione che un'apertura verso un altro destino poetico: rientrano nell'orbita di quella scoperta dell'infanzia, teorizzata e vissuta — egli stesso lo ha indicato — negli anni in cui rinacque «nell'isolamento e nella meditazione» tra il '43 e il '45. Vogliamo dunque dire che a Cesare Pavese toccò una singolare sorte: quella di congedare se stesso, la propria opera, staccando da sè l'una e l'altra come una cosa sola integralmente compiuta. C'era anche questo nel complesso dei pensieri che lo persuasero alla fine. Nel suo diario, che comprende gli ultimi quindici anni della sua vita e quindi tutti quanti gli anni della sua arte (speriamo che l'amico suo editore Giulio Einaudi ne affretti la pubblicazione, la quale, diciamolo subito, non avrà alcun aspetto scandalistico, tanto meno — come qualcuno si è atteso — dal punto di vista della sua ideologia politica, e rivelerà invece pagine di grande valore critico e di drammatiche confessioni) in data 10 aprile '49 si legge: «Se non avessi la fiducia nel fare, nel tuo mestiere, nella pasta che tratti, nelle pagine che scrivi, che orrore sarebbe, che deserto, che vuoto, la vita? Sfuggono i morti a questa sorte. Quelli si conservano intatti. Leone, Pintor, perfino Berto. In fondo, tu scrivi per essere come morto, per parlare da fuori del tempo, per farti a tutti ricordo». E' vero che aggiungeva: «questo per gli altri, ma per te? Essere per te un ricordo, molti ricordi, ti basta? Essere Paesi tuoi, Lavorare stanca, Il Compagno, i Dialoghi, il Gallo?». *Quell'inquietudine, quell'incertezza del non bastare gli durò un anno ancora, poi, come la poesia era per lui ricordo (ripetere il modello, raccontare il ricordo, egli diceva), così scelse alla fine di farsi ricordo egli stesso; di non essere altro più che l'opera sua dalle prime poesie alle ultime e da* Paesi tuoi *alla* Luna e i falò.

Pavese era un poeta. Non vorrei usare malamente questa parola, e proprio per uno della sua specie: non vorrei impregnarla di ambiguità romantica, facendo tutt'uno di vita e di arte. Certo Pavese fu un poeta nel senso comune della parola: uno che crea con il linguaggio e il ritmo un mondo di fantasia e di passioni. Come tale, egli ebbe un timbro originale anche se non innovatore. La sincera passione ch'egli portò per un mondo popolare, la scoperta ch'egli fece di una provincia un po' remota e poco folcloristica della letteratura italiana — il Piemonte — il tono morale e moderno di questa sua scoperta, il sangue europeo, anzi universale, che circola nel suo mondo fantastico apparentemente chiuso e limitato, la serietà culturale ch'è al fondo delle sue esperienze letterarie, fanno di lui uno scrittore non paragonabile ad altri in modo assoluto. Certo fu, in confronto a tutti (o a quasi tutti) il più coerente, il meno provvisorio e dilettante: quando si leggerà il suo diario, si vedrà anche la paziente tessitura teorica di tutta la sua opera.

Fu messo tra i caposcuola del neoverismo italiano (si veda quanto ricorra il suo nome nell'inchiesta di Carlo Bo, apparsa ora nelle Edizioni RAI); non è una definizione, che lo rilevi, ma serve a considerarlo nel posto di conquista cui giunse quasi di balzo.

Ma forse nessuno scrittore quanto lui si sentì responsabile dell'opera propria, nessuno vi si vide impegnato come in un problema di vita. Pavese risolse tutta la sua vita nel cercarne il senso più profondo e nell'appagare tanta ansia distendendola nel ritmo liberatore. Volgeva tutti i motivi dell'esistenza a uno solo: narrare se stesso, egli stesso diventando la sorgente di poesia, il mito primitivo e vitale e la sua narrazione riuscendo perciò simile a quella degli antichi poeti epici.

FRANCO ANTONICELLI

Pavese vincitore del Premio Strega 1950, festeggiato la sera della proclamazione dai letterati romani Flajano, Angioletti e Bigiaretti.

A Venezia, sul vaporetto, Cesare Pavese con Elio Vittorini.

267

31 dic

Anno sessissimo, di definitivo e sicuro lavoro, di acquistata posizione tecnica e materiale. Due romanzi. Altro in gestazione. Dittatura editoriale. Riconosciuto da tutti come grand'uomo e uomo buono. Di tutti? Mah.

Difficilmente andrai più in là. Non credere che tutto ciò sia molto. Non ci speravi in passato e ti stupisce. Ci sei giunto cercando soltanto di lavorare bene e di sveglia. Continua, parti dall'idea che i frutti ~~[illegible]~~ saranno negati di cadere. ~~[illegible]~~ Non devi importartene. Così soltanto afferrerai la buona fortuna e te ne mostrerai degno.

1949

3 genn

Altro colpo. Poesia è libertà, goduto e piaciuto.

Una pagina di «Il mestiere di vivere», diario inedito dello scrittore

Fantasiosi costumi per « Jeu de cartes » di Strawinsky, che viene eseguito nella trasmissione « Giochi e combattimenti ispirano i musicisti » di domenica sera (ore 21.15 Terzo programma).

«Dafni e Cloe» di Ravel

MARTEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Nella così controllata produzione di Ravel questo balletto *Daphnis et Chloé* rappresenta l'incontro con una delle figure che nella storia del costume musicale di questi primi cinquant'anni del '900 rimarrà tra le più rappresentative: Daghilev. Un incontro breve, dato che un anno dopo la prima esecuzione di esso, quando il famoso coreografo respingerà la partitura de *La Valse* i rapporti si potranno dire definitivamente rotti.

La trama dell'azione è presa dal racconto di uno scrittore greco del IV secolo; Longus, e Ravel, che a proposito dei propri lavori era piuttosto avaro di commenti, così riferì su di esso: « *Daphnis et Chloé*, symphonie chorégraphique en trois parties, me fut commandée par le directeur de la Compagnie des Ballets Russes. Mon intention, en l'écrivant, était de composer une vaste fresque musicale, moins soucieuse d'archaïsme que de fidélité à la Grèce de mes rêves qui s'apparente assez volontiers à celle qu'ont imaginée et dépeinte les artistes français de la fin du XVIII siècle. L'oeuvre est construite symphoniquement, selon un plan tonal très rigoreux, un moyen d'un petit nombre de motifs dont les développements assurent l'homogénéité de l'ouvrage. Ebauché en 1907, *Daphnis* fut plusieurs fois remis sur le métier, et notamment le final ».

E non si può negare che nell'intenzione di creare « un affresco musicale » Ravel sia riuscito, sia per il calore degli impasti e sia per l'ampia morbidezza dell'abbandono. Il balletto fu eseguito per la prima volta il 18 giugno 1912: successo « normale », che poi però con la prospettiva del tempo sarebbe notevolmente aumentato seguendo così, nel successo, la strana traiettoria di tutta la produzione di questo grande francese. Durand ne stampò per primo la partitura.

Scena per l'Elettra di Strauss che viene trasmessa martedì alle 22 per il Terzo Programma

"Horace Victorieux„ di Honegger

DOMENICA ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

«L'Orazio vittorioso è *il prodotto più originale della mia penna* », dichiarò un giorno a un critico di Ginevra Arthur Honegger, *amareggiato per i continui insuccessi di quell'opera. Egli l'aveva composta animato da un autentico zelo sportivo, ritenendo poi onestamente di aver messo insieme una partitura che corrispondeva in pieno ai suoi propositi. Cioè tale da poter essere considerata la prima manifestazione di una nuova mentalità musicale: quella che avrebbe riconosciuto ai maratoneti, ai pugilatori e ai giocatori di pallone, altrettanto diritto di ispirare i musicisti, quanto fino a ieri era stato riconosciuto alle Grazie, alle Valchirie e agli Dèi dell'Olimpo.*

« *Ma la faccenda sta in questi termini — aveva pur a suo tempo osservato André Georges, amico del musicista — il pubblico vuole miti fantasiosi, favole colorate, non l'espressione urtante del combattimento in sè stesso. Insomma, ognuno amerebbe poter contemplare gli eroi nei loro atteggiamenti statuari, ammirarne le splendenti corazze, gli ornatissimi scudi; mentre qui, nella migliore delle ipotesi, tu farai vedere i combattenti in mutandine e maglietta* ». *Queste sagge osservazioni, cui adesso facevano eco i fischi e le risate degli ascoltatori ginevrini, avrebbero convinto qualsiasi musicista che non fosse stato Honegger, a guardarsi dal ritentare la prova con un altro lavoro del genere. Ma Honegger non è tipo che si lasci impressionare. Otto o nove anni più tardi egli si mette davanti a una squadra di giocatori di palla ovale, e scrive* Rugby.

« *Con* Rugby *mi è andata bene, — borbotterà il musicista subito dopo il successo festoso di questa sua nuova fatica —, ma l'Orazio vittorioso non meritava accoglienze meno buone. Prima o poi lo si dovrà ammettere* ».

Arthur Honegger

Horace Victorieux, *che il musicista definì « sinfonia mimata » venne composto nel biennio 1920-21, periodo di intensa attività creativa nel quale Honegger attese pure alla stesura di* Le Roi David, *del balletto* Skating Ring, *delle Sonate per viola e pianoforte e per violoncello e pianoforte, senza dimenticare quella suggestiva* Marche funèbre *con la quale il compositore recò il suo contributo, in collaborazione con i famosi « Six », alla creazione del curioso balletto* Les mariés de la Tour Eiffel *su trama di Cocteau.*

Horace Victorieux *viene trasmesso domenica sera nel programma* Giochi e combattimenti ispirano i musicisti *comprendente anche* Jeux *di Debussy e* Jeu de cartes *di Strawinsky.*

G.D.V.

Da «L'Anello del Nibelungo»

« L'ORO DEL RENO » LUNEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA (ATTO PRIMO E SECONDO) - GIOVEDÌ

Il primo abbozzo wagneriano della grande opera sui Nibelungi risale alla estate del 1848 e vi troviamo chiaramente enunciato e rafforzato il concetto del Lachmann che, scrivendo nel 1829 *Kritik der Sage von den Nibelungen*, aveva interpretato la storia di Sigfrido come il mito della potenza dell'oro; cioè il Lachmann era tornato alla primitiva interpretazione della saga nibelungica. Terminato l'abbozzo, Wagner si mette subito al lavoro di stesura e a completare il piano poetico. Egli avrebbe voluto una enorme opera in tre atti dal titolo *La morte di Sigfrido;* concentrando tutta l'azione nella parte finale delle imprese dell'eroe. Ma nel frattempo il piano originale si trasformava, diventava smisurato. Wagner scrive a Liszt aggiornandolo su questi mutamenti. Intanto esce *Opera e Dramma* (febbraio 1851) e le idee di Wagner subiscono un profondo, definitivo mutamento. Il dramma mitico gli si presenta ora come la colossale narrazione delle vicende divine e umane che compongono il farraginoso nesso di questa saga nordica. Ma, al tempo stesso che andava ingrandendo la mole del suo lavoro, Wagner conferiva maggior chiarezza e profondità alle idee filosofiche che voleva esprimere. Nell'abbozzo del 1848 egli non narrava in che modo Alberico era riuscito a conquistare l'oro del Reno e a fabbricare l'anello. Ma nel 1851, da quando veniamo a sapere con la lettera del 12 novembre a Uhlig e del 20 a Liszt, Wagner è ormai convinto che per impadronirsi del tesoro, il Nibelungo ha dovuto rinunciare all'amore. L'idea che domina tutta la Tetralogia, l'irriducibile contrasto tra l'aspirazione verso l'amore e la sete di ricchezza e di potenza, era ormai stata identificata da Wagner.

Nell'*Anello* si sovrappongono due drammi: l'uno, umano, ha origine ne *L'Oro del Reno* con l'amore Wotan-Erda, esaltazione nella disobbedienza di Brunilde al padre Wotan (secondo atto di Walchiria) ed epilogo nella morte di Sigfrido (*Crepuscolo degli Dei*); l'altro, divino, trova fondamento nel prezzo dell'oro che serve alla costruzione della dimora divina, il Walhalla, e che era custodito nel fondo del Reno, e catastrofica soluzione nel crollo di quel paradiso.

"Concerto per orchestra,, di Bartók

CONCERTO DIRETTO DA WILHELM FURTWAENGLER
SABATO ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Il *Concerto per orchestra* di Béla Bartók fu eseguito per la prima volta il 1° dicembre del 1944 dalla Boston Symphony Orchestra sotto la direzione di Sergio Kussevitzky al «Carnegie Hall» di New York. E la occasione di questo *Concerto* fu data a Bartók da un invito fattogli dalla Fondazione Musicale Kussevitzky che per la morte di una delle sue maggiori animatrici, Natalie Kussevitzky, chiese a diversi compositori di tutto il mondo una composizione «in memoriam». Bartók trasse da questa occasione un *Concerto per orchestra*, in cinque tempi, ciascuno con un sottotitolo: *Introduzione*, *Gioco di coppie*, *Elegia*, *Intermezzo interrotto*, *Finale*.

Se si volessero trovare dei riferimenti immediati tra le diverse parti del *Concerto* e l'occasione «in memoriam», questi riferimenti o allusioni funebri si potrebbero trovare in maniera più scoperta ed esplicita nella *Introduzione* e nell'*Elegia*: la prima, con il breve ma ampio discorso dei violoncelli e dei contrabassi; la seconda che, con lo sciogliersi alternato dei fiati, appartiene alla migliore tradizione dei tempi «lenti» bartokiani. E' chiaro comunque che anche per motivi di costruzione il *Concerto* non avrebbe potuto mantenersi in una continua atmosfera di funebre metafora, cosicché si giustificano i tempi «allegri» come il *Gioco delle coppie* (dovuto principalmente all'entrata *in coppia* e successiva dei fagotti, oboi, clarinetti, flauti, trombe, corni, che poi fondono le loro entrate mantenendo l'accoppiamento) e l'*Intermezzo interrotto* (interruzione dovuta all'improvvisa uscita di un motivo molto cantabile «alla Ciaikowsky»). Eppure anche in questi tempi che dovrebbero essere «spensierati», vi è sempre una tensione di ricordo che si accentua spesso in una direzione caricaturale. Data anche una particolare situazione «personale» e biografica di Bartók in quel periodo, la cosa troverebbe una possibile verifica e quindi conferma.

Béla Bartók

Questo *Concerto* rappresenta comunque una delle opere più interessanti del magiaro.

Appartiene questo *Concerto* alla «terza maniera» di Bartók? Non è possibile rispondere in questo senso, dato che questa divisione in tre *maniere* della produzione di Bartók, è sufficientemente schematica ed approssimata, e inoltre molti degli aspetti che dovrebbero essere della *prima*, dinanzi ad una documentazione diretta li si potrebbero trovare nella *terza*. Poiché nella produzione di Bartók si tratta sempre delle stesse posizioni di una primitiva ed originaria sostanza: il folklore e il carattere nazionale della sua musica.

Dato il sottotitolo ad ogni tempo e dato anche il mosaico di variazioni logiche e ritmiche del discorso, al quale va aggiunto quel senso di malinconia-ricordo che lo mantiene ai margini dell'astratto, questo *Concerto* è stato una sollecitazione alle interpretazioni coreografiche di esso. Millos lo ha realizzato quest'anno al Teatro dell'Opera, proprio accentuandone quei criteri astratti con un gioco neutro dello sfondo e violacao delle luci.

***

di Riccardo Wagner

MA - «LA WALCHIRIA» MERCOLEDÌ ORE 21, TERZO
ORE 21.15 TERZO PROGRAMMA (ATTO TERZO)

Tra *Oro del Reno* e *Crepuscolo* è il solido nesso della profezia di Erda; profezia che la donna pronunzia nella prima giornata della Tetralogia:

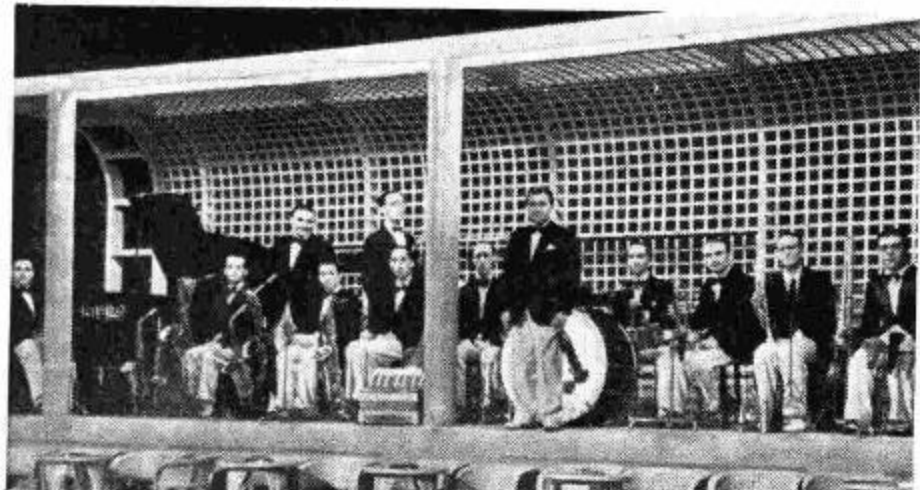
Io son colei che sa quel che fu,
quel che esiste e che sarà;
Progenitrice dell'antico mondo
Ora favello a te (a Wotan)
Quanto esiste ha fine: un triste giorno
Gli Dei minaccia! Ah, cedi a me, getta l'anel...

Substrato a questa profezia ed elevazione di essa è l'amore umano che trova esplosione ne *La Walchiria*. L'amore di Sigmondo e di Siglinda (fratelli e figli di Wotan) ha origine divina; poiché il loro padre è Welso, cioè Wotan. Egli in questa nuova fase delle sue imprese e nella sua nuova forma umana, rappresenta l'*ente fuori di sé*: questo ente nel suo errare per il mondo, quale campo di esperimento, acquista la coscienza. E comunica la sua coscienza a chi gli sta d'intorno. Wotan la comunica alla figlia Brunilde che ne *La Walchiria* compie la sua grande impresa umana: trasgredisce all'ordine di Wotan che aveva deciso la vittoria di Hunding su Sigmondo. L'essenza umana di questa disobbedienza è sottolineata da Wagner che la esalta sino a farla diventare essenza del dramma stesso. La punizione di Wotan doveva essere altrettanto sublime: il sonno in cui egli sprofonda la figlia, vigilata dal fuoco, avrebbe dovuto essere, nella concezione wagneriana, quell'annientamento della volontà, ovvero quel volere dell'inevitabile cui soccombono persino gli Déi. Tutta l'essenza de *La Walchiria* e del *Sigfrido* sta in queste parole che il poeta musicista scrisse a Roeckel in questi anni: «Noi dobbiamo imparare a morire, a morire intieramente, nella piena accezione della parola... Wotan si leva sulle tragiche cime dell'abnegazione sino a volere il suo annientamento... Volere lo inevitabile e realizzarlo spontaneamente. L'opera suprema di questa alta volontà che finisce essa stessa per annientarsi, è l'elemento dell'uomo che non conosce la paura e che agisce solo e sempre per amare: Sigfrido».

REMO GIAZOTTO

ANGELINI

ieri...

Nel primo dopoguerra nelle città italiane fioriscono le sale da ballo con le prime danze moderne americane. Torino è all'avanguardia e Angelini vi si esibisce già come direttore di un applaudito complesso. Eccolo nel 1923 alla Sala Balakowsky mentre suona il banjo, uno dei vari strumenti ch'egli si compiaceva d'impugnare.

Affermano i teorici della pubblicità che la popolarità e il successo si misurano in base alla notorietà di un nome, alla familiarità della sigla o dello slogan che ad esso si accompagna ed alle reazioni immediate che questi suscitano nel pubblico. Lo studioso che volesse bizzarramente applicare tale metodo di indagine al campo musicale e precisamente al campo della canzone, che è quello di più vasta risonanza presso il pubblico, non avrebbe che da pronunciare il nome «Angelini» e fare suonare le prime battute di «C'è una chiesetta, amor» o di «Dove e quando» per riscontrare il costante verificarsi di un fenomeno generale: qualsiasi persona, di qualunque regione d'Italia e condizione sociale (con l'unica eccezione, forse, di qualche pastore o montanaro uso a vivere in isolamento dal mondo) reagirebbe immediatamente accendendo la radio o cercando di avvicinarsi a portata di udito di un apparecchio radiofonico e atteggiando i tratti del viso a quella espressione beata di chi pregusta una breve evasione dalle preoccupazioni giornaliere attraverso le morbide emozioni di un ritornello sentimentale o il brioso ottimismo di un ritmo allegro. «C'è una chiesetta, amor», per chi non lo sapesse ancora, è il titolo della sigla musicale con cui iniziano e terminano le trasmissioni dell'Orchestra della Canzone diretta da Angelini; «Dove e quando» è l'equivalente per i programmi della formazione «Angelini e Otto Strumenti». Ogni giorno le note di uno di questi motivi, diffusi dai microfoni della radio, richiamano milioni di ascoltatori agli appuntamenti musicali con Angelini e con la sua Orchestra.

Quello di Angelini è, infatti, il più popolare complesso di musica leggera in Italia. I suoi programmi sono entrati nel costume, nello «standard» di vita degli italiani, come il totocalcio o il motoscooter: qualcosa di cui non si può più fare a meno, perchè è diventata parte della esistenza quotidiana. Il segreto di questa grande popolarità risiede in una specie di sesto senso del M° Angelini, che gli consente di prevedere le reazioni del pubblico, di intuirne le esigenze, di antivedere in un semplice motivo il «successo» focalizzandolo immediatamente nella forma e nel carattere in cui questo dovrà essere presentato. E' una facoltà che gli deriva da una lunga esperienza in tale campo ed a cui fa riscontro la creazione di uno stile inconfondibile, di una «maniera» comunicativa, facile e gradevole nel presentare le canzoni, nella loro strumentazione ed esecuzio-

Nel 1930 l'Orchestra Angelini ha già un grande organico che porta il nome di «Perroquet Royal» e si produce con successo alla Sala Gay. Angelini (in piedi) vi figura anche come solista di violino e riscuote in tale ruolo vivi consensi ed applausi.

Francesco Vitaliti, confidenzialmente nominato «Ciccio», è lo strabiliante attuale batterista di Angelini. Accanto a lui il virtuoso di chitarra Michele Ortuso, noto anche come direttore di complessi tipici argentini.

L'estate del 1935 nasce a Torino il Dancing Lido dell'Accademia di Danze del M° Gay. L'Orchestra Angelini lo inaugura con uno scelto repertorio di canzoni e ritmi d'attualità. Imperano lo slow e la conga. Applauditissimi il cantante Vittorio Bilieli e Pietro Pavesio raffinato interprete di melodie al pianoforte.

ne e nella composizione stessa del repertorio.

L'inizio della collaborazione di Angelini ai programmi radiofonici risale al 1928, quando egli, ritornato da poco in Italia dopo una lunga «tournée» nel Sud-America, inaugurò con la sua Orchestra un ciclo di trasmissioni da una nota sala da ballo di Torino. Da allora Angelini è rimasto un assiduo ai microfoni della Radio Italiana, dai quali ha portato al successo innumerevoli canzoni e «lanciato» quasi tutti i più noti cantanti. Nel corso della sua lunga attività musicale Angelini, pur mantenendo un carattere personale ed inconfondibile, ha sempre evitato di fissarsi entro schemi statici ma si è volto costantemente alla ricerca di formule nuove presentando le sue creazioni in una veste che si rinnova ognora ed avvince l'interesse del pubblico.

Una ulteriore testimonianza del favore popolare ottenuto da Angelini, dai suoi cantanti e dall'Orchestra, è stata recentemente fornita durante gli spettacoli tenuti nelle città dell'Italia settentrionale per le trasmissioni de «Il microfono è vostro» — quanto in occasione del Festival di San Remo — in cui l'entusiasmo del pubblico ha avuto manifestazioni veramente eccezionali, tanto da richiedere più volte l'intervento di uno speciale servizio d'ordine.

L'Orchestra di cui Angelini si vale è costituita da 21 elementi, così suddivisi: 5 sassofoni, 2 violini, 4 trombe, 4 tromboni, fisarmonica, chitarra (e bandoneon), contrabbasso, batteria, pianoforte, vibrafono (e marimba). Due violini, pianoforte (con solovox), chitarra, contrabbasso, batteria, vibrafono e fisarmonica sono i componenti della indovinatissima formula musicale di «Angelini e Otto Strumenti». L'Orchestra è inoltre dotata di strumenti tipici a percussione cubani e brasiliani con i quali viene dato un vivace carattere originale alle numerose canzoni ispirate al folklore latino-americano, che fanno parte del repertorio. Ad Angelini, infatti, va il merito di avere lanciato in Italia la danza che è salita oggi alla massima voga, la samba, e di avere reso popolari motivi e canzoni sud-americani.

Tanto con l'Orchestra della Canzone che con la formazione Angelini e Otto Strumenti agiscono i cantanti Nilla Pizzi, Gino Latilla, Achille Togliani e il Duo Fasano.

Nilla Pizzi e il Duo Fasano costituiscono con Angelini un trinomio ormai «classico» cui sono legati i successi più popolari delle ultime stagioni.

Il popolare Achille Togliani e Gino Latilla, giovane rivelazione, completano l'organico vocale del complesso.

Un cenno a parte va dato agli «arrangiatori» dell'orchestra, il cui contributo è così importante per la presentazione di una canzone. Essi sono William Galassini, pianista dell'orchestra stessa; Giuseppe Bellinzona, saxofonista; Quirino Spinetti, vibrafonista; Luigi Casasco, contrabbassista; e i maestri Luigi Astore e Battista Nizza.

Angelini consulta abitualmente il cronometro prima di dare inizio ad una delle sue innumerevoli trasmissioni. Nilla Pizzi sembra compiacersi della sua scrupolosità e ne sorride con il fotografo.

Nella foto a destra: fra le sorelle Fasano del Duo omonimo, da sinistra, i cantanti Achille Togliani, Nilla Pizzi e Gino Latilla.

Il pianista William Galassini è un recente acquisto di Angelini. Tiene con bravura e senso di responsabilità il posto già occupato da ottimi solisti quali Pavesio, Zeme, Mildiego ed altri.

Anche la sezione dei sassofoni e gli archi complementari portano nomi di ottima quotazione i cui titolari hanno fatto parte di altri rinomati complessi orchestrali.

La sezione dei tromboni annovera elementi di prim'ordine e di vasta notorietà nel campo del jazz italiano. Da sinistra: Luigi Mojetta, Ilio Tozzi, Giacomo Polverino e Luigi Aita.

STAZIONI PRIME

7,55 Buongiorno

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,15 Culto Evangelico

8,15-12,30 ALESSANDRIA - BIELLA - BRESSANONE - BRINDISI - CUNEO - FOGGIA - LECCE - MERANO - POTENZA - SALERNO - TARANTO - TRENTO - VICENZA con Stazioni Seconde

8,30 **Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'agenzia A.N.S.A.**

8,45 La Radio per i medici

9 — **In collegamento con la Radio Vaticana:**
SANTA MESSA

9,35 **Lettura e spiegazione del Vangelo**

9,50 **Notiziario del mondo cattolico**

10,05 **Pagine pianistiche**

10-11,40 CATANIA II - MESSINA - PALERMO: Solenne Pontificale celebrato dal Cardinale legato del Sommo Pontefice

10,20 **Trasmissione per le Forze Armate**

11 — Vita nei campi

11,30 Musica operistica

Donizetti: *La figlia del reggimento*, ouverture; Bizet: *I pescatori di perle*, «Il nembo si calmò»; Verdi: *Otello*, canzone del salice; Leoncavallo: *I pagliacci*, «No, pagliaccio non son»; Puccini: *La Bohème*, «Donde lieta uscì»; Wagner: *Lohengrin*, preludio atto terzo

12 —
Fantasia di canzoni e ritmi

12,30 **Yvette Horner e il suo complesso Musette**

12,30-12,45 MILANO I: Notiziario milanese - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: La domenica; UDINE - VERONA - VICENZA: Attualità

12,50 I mercati finanziari americani e inglesi

12,55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio
Domenica Sportiva Buton

STAZIONI SECONDE

8,15 Musiche del mattino

9 —
ABBIAMO TRASMESSO... selezione dei programmi della settimana con il concorso dei radioascoltatori

11,15-11,20 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana

11,30 Musica leggera

11,30-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Trasmissione per gli agricoltori - Giornale radio - Notiziario regionale - 12,55-13,15 con Stazioni Prime

12-12,30
Concerto dell'organista Domenico D'Ascoli

Franck: a) *Preghiera*, b) *Corale*

12,30-12,40 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese - 12,30-12,45 FIRENZE II: Notiziario fiorentino - GENOVA II: La domenica in Liguria - 12,30-13,15 VENEZIA II: Attualità - «Padre Santo», un atto di Giuseppe Maffioli

RETE AZZURRA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,18 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,23 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,50
I programmi della settimana
«Parla il programmista»

14 Giornale radio

14,10-14,40
Curiosando in discoteca

Glière: *Danza del marinaio russo*, dal balletto «Il papavero rosso»; **Mompou**: *Canzone e danza*; **Sibelius**: *Intermezzo*, dalla suite «Karelia», op. 11; **Reger**: *Marcia wiegenlied*; **Wieniawski**: *Souvenir de Moscow*; **Salzedo**: *Tango*, dalle «Dieci danze»; **Chabrier**: *Habanera*

MILANO I: Tira, molla e messeda

■ **14,40**

Canzoni napoletane di ieri e di oggi
Orchestra diretta da
Giuseppe Anèpeta
Cantano Antonio Basurto, Mimì Ferrari e Elsa Fiore

Galdieri-Gigante: *Tu nun si nata pe ffa ammore?* **Galdieri-Caslar**: *Mare scuro e mare chiaro*; **Bovio-Valente-Tagliaferri**: *Passione*; **Gill**: *Bella ca bella si*; **Fiorelli-Valente**: *Che tuorne a ffa?*; **Galdieri-Barberis**: *Ma chi l'ha fatta Napule?* **Bovio-Bongiovanni**: *Lacreme napulitane*; **Manlio-Bonavolonta**: *Commè bello ll'ammore!*; **Murolo-Tagliaferri**: *Napule ca se ne va*
(Cirio)

15,10 Complessi jazz

15,25 Previsioni del tempo

15,30 **Visita allo Zoo**
Impressioni musicali di Gilberto Serti

15,55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 — Vecchie canzoni

■ **16,30-17**
Musiche da film

Bath: *Cornish rapsody*, da «Love story»; Warren - Alberti: **Argentina**, da «Notti argentine»; Rota-**Bonnet**: *Prendi il sole*, da «La montagna di cristallo»; Easdale: *Scarpette rosse*, dal film omonimo; Barzizza-**Morbelli**: *Ay Nicolete*, da «Fifa e arena»

17 — **Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**
Canta Fulvio Pazzaglia

Jean Jean: *I violini si divertono*; **Lazzarini - Canonico**: *Sinceramente*; **Lecuona**: *Andalusia*; **Nicelli-Filibello**: *Canto per voi*; **Dinicu**: *Hora staccato*; **Bonfanti-Olivares**: *Notturno d'argento*; Kern: *Roberta* **(dal film omonimo)**

17,30 **The danzante**

18,20
PAGINE OPERETTISTICHE
Orchestra diretta da Cesare Gallino

con la partecipazione di Sante Andreoli, **Nina Artuffo**, Aldo Bertocci, **Ornella D'Arrigo**, Tina Galbo, Giovanni Gazzera e Tommaso Soley

Fall: *La principessa dei dollari*: a) **Entrata di Hans**, b) Duetto dell'equitazione, c) **Duetto Alice-Fredy**, d) Terzetto: Tip hip hurrah!, e) Duetto della lettera, f) «Il girotondo insiem noi danzerem», duetto, g) Quartetto; Ranzato: *La città rosa*: a) Romanza di Keri, b) «Fiore di felicità», duetto, c) «Piove, piove», duetto, d) Intermezzo e duetto dei glicini, e) Duetto **Crapotte-Pat**

Orchestra di Torino della Radio Italiana

19,10 Notizie sportive

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio

Questa settimana nel mondo a cura di Panfilo Gentile
Notiziario sportivo Buton

20,30 **Canta Carlo Buti** con il complesso diretto da Cesare Cesarini

20,55 **Canzoni per le commesse**
Variazioni di Zanpe

21,30 VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio

22 —
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini e Clara Jaione

Pinchi-Giari: *Un po' di paradiso*; **Colombi-Redi**: *Poi la testa gira*; **Colombi-Sciorilli**: *La mamma dei sogni*; **Testoni-Mariotti**: *Quando papà portava i baffi*; **Bertini-Bessiere-Purcel**: *Se mi guardi*; **Rastelli-Fragna**: *Il padrone del vapore*; **Biri-Mascheroni**: *Non mangio, non bevo, non dormo*; **Leoni - Natoli**: *La maestrina*; **Bacal**: *Amarillas*

22,30 **Domenica-Sport**
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — Qualche tango

23,10 **Giornale radio**

23,20 Dal *«Nirvanetta Club»* di Roma
Giovanni De Martini e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,18 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,23
Immagini e suoni
Orchestra diretta da
Tito Petralia

Lavagnino: *La locandiera*; Mascagni: *Sogno*, dal «Guglielmo Ratcliff»; Rimsky-Korsakow: *Danza dei buffoni*; D'Ambrosio: *Introduzione e Umoresca*; Fischer: *Novelle spagnole*
(Manetti e Roberts)

13,50
I programmi della settimana
«Parla il programmista»

14-14,40 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

■ **14,40**

Canzoni napoletane di ieri e di oggi
Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano Antonio Basurto, Mimì Ferrari e Elsa Fiore
(Cirio)

14,40-15,15 GENOVA II: «O Porcospin», un atto di Fiorita e Carbone, a cura di Lorenzo Dross; ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Ventiquattr'ore a Torino - 14,40-15,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: «Belvedere alpino» - Canti della montagna: Coro «Falchi» di Bolzano diretto da Lino Zanotelli

15,10 Complessi jazz

Donaldson: *I wonder where my baby is tonight*; **Bechet**: *Moulin a café*; **Gaillard**: *Novachord boogie*; **Armstrong - Redman**: *Heam me talkin' to ya?*

15,25 Previsioni del tempo

15,30 **Visita allo Zoo**
Impressioni musicali di Gilberto Serti

15,55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 — Vecchie canzoni

■ **16,30-17**
Musiche da film

17 —
CONCERTO SINFONICO
diretto da ROBERTO LUPI
con la partecipazione del violinista Franco Antonioni, del clavicembalista Ruggero Gerlin e del violoncellista Giacinto Caramia

Zani: *Concerto in la minore per violino e orchestra*: a) **Vivace**, b) **Largo**, c) **Spiritoso**; **De Falla**: *Concerto per clavicembalo e cinque strumenti*: a) **Allegro**, b) **Lento**, c) **Vivace**; Leo: *Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra*: a) Andantino grazioso, b) Larghetto con poco moto, c) Allegro con bravura; Poulenc: *Concerto campestre per clavicembalo e orchestra*: a) Adagio, b) Siciliana, c) Finale - Presto

Orchestra dell'Associazione A. Scarlatti di Napoli

Nell'intervallo: Giuseppe Tallarico: *Nuovo miracolo degli antibiotici*

18,20 Canta Jula De Palma

18,35
Musica da ballo

19 — **Musica brillante**

Schubert: *Marcia militare*; Chabrier: *Festa polacca*; Moskowsky: *Spagna*, **dalla suite** «Paesi stranieri»; Elgar: *La danza*; Casella: Dal balletto «*La giara*»: a) Tarantella - Il chiodo, b) **Danza finale**; **Berlioz**: *Marcia* dall'opera «**Benvenuto Cellini**»

19,30
Panorama della domenica sportiva

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: «Le opere e i giorni» - Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio

Questa settimana nel mondo a cura di Panfilo Gentile
Notiziario sportivo Buton

21,03
Stagione lirica della Radio Italiana
Celebrazioni verdiane

ERNANI

Opera in quattro atti di Francesco Maria Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI

Ernani	*Gino Penno*
Don Carlo	*Giuseppe Taddei*
Elvira	*Caterina Mancini*
Don Ruy Gomez de Silva	*Giacomo Vaghi*
Giovanna	*Licia Rossini*
Riccardo	*Vittorio Pandano*
Jago	*Ezio Achilli*

Direttore Fernando Previtali
Istruttore del coro Gaetano Riccitelli
Orchestra della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Carlo Gatti: *Il pensiero artistico di Verdi* - II. **Notizie sportive - III. Giornale radio**

BOLZANO 21,03-22,30 circa: Giornale radio - Notiziario regionale - Radioscena di Max Bernardi;

Dopo l'opera:
Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

■ **Dalle ore 14,40 alle ore 17 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Prospettive

Figure del primo socialismo italiano

a cura di Alessandro Schiavi

Giuseppe Saragat: *« Treves e Modigliani »*

21,15 **GIOCHI E COMBATTIMENTI ISPIRANO I MUSICISTI**

Jeux

di Claude Debussy

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da Victor de Sabata

Horace victorieux

di Arthur Honegger

Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Arturo Basile

Jeu de cartes

di Igor Strawinsky

Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dall'Autore

22,20 **Racconti brevi**

Voltaire: *« I due consolati »*; Mark Twain: *« Il barboncino riconoscente »*; Michele Zoscenko: *« Tra parenti prossimi »*

Letture

22,30 **Franz Liszt**

Sei grandi studi di Nicolò Paganini

I. Il tremolo - II. Capriccio - III. La campanella

IV. Arpeggio - V. La caccia - VI. Tema con variazioni

Pianista Carlo Vidusso

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico. Musica del mattino. **8,15** Segnale orario. Giornale radio. **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Brani d'opera. **9,25** Motivi allegri. **9,40** Per gli agricoltori. **10** Santa Messa dalla Cattedrale di S. Giusto. **11,15** Dal mondo cattolico. **11,30** Musica leggera e canzoni. **12,10** Il programma è vostro. **12,45** Cronache della radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Canzoniere della radio: orchestra diretta da Guido Cergoli. **14** Teatro dei ragazzi. **14,30** Fantasia musicale. **15,10** Complessi jazz. **15,25** Previsioni del tempo. **15,30** Visita allo Zoo. **15,55** Previsioni del tempo per i pescatori. **16** Vecchie canzoni. **16,30** Musiche da film. **17** Concerto sinfonico diretto da R. Lupi, orchestra dell'Ass. « A. Scarlatti » di Napoli (Rete Rossa). Nell'intervallo: Conversazione. **18,20** Canta Jula De Palma. **18,35** Musica da ballo.

19 Musica brillante. **19,30** Panorama della domenica sportiva. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Notiziario sportivo locale. **20,30** Fantasia di canzoni italiane. **21,03** Stagione lirica della Radio Italiana: « Ernani », di G. Verdi; direttore F. Previtali. Negli intervalli: I. Conversazione verdiana; II. Notizie sportive; III Giornale radio. Dopo l'opera: musica da ballo.

RADIO CAGLIARI

8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. **8,15** Culto evangelico. **8,30** Rassegna stampa italiana. **8,45** Per i medici. **9** Dalla Radio Vaticana: Santa Messa. **9,35** Musica sinfonica. **9,50** Notiziario del mondo cattolico. **10,05** Pagine pianistiche. **10.20** Per le Forze Armate. **11** Canti regionali sardi, esecutori: G. Olla, R. Loi, R. Caddeo e L. Landini. **11,30** Musica brillante. **12** Fantasia di canzoni e ritmi. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Ritmi e canzoni. **12,45** Parla un sacerdote. **13** Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton. **13,15** Carillon (Manetti e Roberts). **13,18** La canzone del giorno. **13,23** « E come va la barca », scena dialettale di Lino Girau. **13,55** I programmi della settimana. **14** Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. **14,10** Musica operistica (Gelateria Marcello di Cagliari). **14,30** « 40° all'ombra », rivista di Puntoni e Verde. Orchestra di Gino Filippini. **15,12** Bozzetti musicali: « Un giorno al circo ». **15,25** Previsioni del tempo. **15,30** Visita allo zoo. **15,55** Previsioni del tempo per i pescatori. **16** Vecchie canzoni. **16,30** Musiche da film. **17** Complesso dei solisti del « Collegium Musicum Italicum » diretto da R. Fasano: musiche di Vivaldi, Pergolesi, Albinoni e Paisiello. Nell'intervallo: Conversazione.

18,45 Musiche di Gershwin. Orchestra diretta da E. Nicelli. Canta Catherine Essex, pianista Luciano Sangiorgi. **19,30** Panorama della domenica sportiva. **19,56** Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fragna. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. « Questa settimana nel mondo », a cura di V. Zincone. Notiziario sportivo Buton. Notiziario regionale. **21,10** « Norma », tragedia lirica in quattro atti e cinque quadri di F. Romani. Musica di V. Bellini. Direttore A. Questa. Orchestra e coro del Teatro dell'Opera. Negli intervalli: 1) Consigli di lettura, a cura di S. Cambosu; 2) Notizie sportive; 3) Giornale radio. Dopo l'opera: Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musiche e canzoni da film - Murolo-Tagliaferri: Tarantella a Capri, da « La città canora »; Bixio-Cherubini: Se vuoi goder la vita, da « Mamma »; Ortelli-Pigarelli: La Montanara, da « La montagna di cristallo »; Bonagura-Bixio: Lo stornello del marinaio, da « Che tempi »; Petralia: Fox del carrozzino, da « Amicizia »; Ruccione-Bonagura: Chitarratella, da « Per uomini soli »; Adams: Le campane di S. Maria, dal film omonimo; Dominguez-Larici: Perfidia, da « Casablanca »; Di Lazzaro: Valzer del buon umore, da « Scampolo »; Zequinha-Avreu: Tico-tico, da « « Saludos amigos ». **13** Giornale radio. **13,12** Notiziario per i fratelli giuliani - Attualità. **13,3014** Maria Antonietta Zanetti: « Rose rosse », commedia in un ato.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,45 Firmamento parigino. **19,30** Notiziario. **19,40** Dischi. **20** L'angolo dei curiosi. **20,15** Nuovi dischi. **21** Notiziario. **21,45** Inchiesta poliziesca. **22,45** Pianista Jeanine Weill. **23,15** Jazz. **23,45-24** Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO-LINZ

18 Musica leggera. **18,45** Trasmissione della BBC. **19** Musiche di Broadway. **19,30** Sport. **19,45** Vorrei sapere... **20** Notiziario. **20,15** Dal Festival di Salisburgo: Concerto diretto da Wilhelm Furtwaengler. **22** Notiziario. **22,15** Melodie. **23** Musica da ballo. **24** Notizie in breve. **24,05** Varietà. **1** Notizie in breve. **1,03-1,30** Jazz.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. **19.45** Notiziario. **20** Musica varia riprodotta. **22** Notiziario. **22,10** Musica da ballo. **22,25** Notiziario. **23** Musiche tedesche. **23,50-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,30** Concerto diretto da Jef Verele. **21,30** Attualità. **21,45** Organista Palla. **22** Notiziario. **22,15** Musica da camera. **23** Notiziario. **23,05-24** Musica leggera.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,50 Concerto diretto da Ernest Bour. **19,30** Notiziario. **20** Musica leggera. **20,40** Ci siete?: « René Juillard ». **21,20** « Omaggio a Valéry Larbaud ». **22,50** Musica leggera. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Musiche richieste. **20** Notiziario. **20,35** Charles Trenet e le sue canzoni. **20,55** Anteprime. **21,50** Il mondo è uno spettacolo. **22,30** Notiziario. **22.35-24** Musica da ballo.

PARIGI - INTER

19 Musica di tutti i generi. **19,15** Dischi. **19,20** Complesso ritmico. **19,30** « Music-Parade ». **20,30** Su tutti i toni. **20,45** Concerto diretto da Henri Tomasi. **22,15** Notiziario. **22,18** Pezzi per orchestra. **22,30** Orchestra Roth. **23** Canzoni. **23,15** Notiziario. **23,18** Jazz. **23,45-0,15** Canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,05** Canzoni. **19,43** Orchestra Dervaux. **19,55** Notiziario. **20** Orchestra Torch. **20,15** Confidenze. **20,30** Orchestra Sauvage. **20,45** Varietà musicale. **21,15** In nero e a colori. **21,30** Music-hall. **22** Notiziario. **22,05** Canti provenzali. **22,20** Pianista Valentino. **22,30** Concerto diretto da Albert Locatelli. **22,30-23,40** Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Radiocronaca. **19,30** Sport e Notiziario. **20** Concerto orchestrale. **22,15** Notiziario e Sport. **22,45** Musica ritmica. **23,55** Lettura. **24** Notiziario. **24,10-1** Musica da ballo.

FRANCOFORTE

20 Sport. **20,05** Musica da ballo. **22** Notiziario. Sport. **22,35** « L'angelo », commedia di Frank Thiess. **23** Melodie. **24** Notiziario.

MUEHLACKER

19 Sport. **19,30** Musica leggera. **19,55** Notiziario. **20,05** Dal Festival di Bayreuth: I maestri cantori di Norimberga, di R. Wagner (primo e secondo atto). **22,30** Notiziario. **22,45** Musica da ballo. **24** Notiziario. **24,05-1** Melodie di Mezzanotte.

MONACO DI BAVIERA

19 Orchestra Bauer. **19,30** Pianista Monique de la Bruchollerie. **19,45** Notiziario. **20** Magia di belle melodie. **22,15** Notiziario e Sport. **22,45** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **24-1** Melodie e ritmi.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,35** Concerto diretto da Maurice Miles. **19,45** Musica sacra. **20,30** **John Kemp**, commedia di Peter Creswell. **21** Notiziario. **21,15** Conversazione. **21,30** L'uccello d'oro, di Francis Dillon. **22,30** Musiche di Bloch. **22,52** Preghiere. **23-23,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **22** Notiziario. **22,15** Canzoni. **22,30** Musica sacra. **22,45** Organista Macpherson. **23,15** Musica leggera. **23,56-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica leggera. **6,45** Musiche di Dvorak. **11,45** Pianista Kanz. **13** Varietà musicale. **14,15** Canzoni. **15,15** Musica sinfonica. **16,30** Rivista. **20** Varietà musicale. **21,15** Notiziario musicale. **22** Vedi ore 6,45. **22,15** Dischi. **23,15** Varietà.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. **19,50** Radiocronaca. Dischi. **20,20** La campanella dell'eremita, di L. A. Maillart. **21,30** Trasmissione letteraria. **22** Notiziario. **22,05-23** Musica varia.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. **11** Aria di ferragosto. **11,30** L'espressione religiosa nella musica. **12** Musica da camera. **12,30** Notiziario. **12,40** Orchestrina Azzurra. **13** Varietà. **13,30** Il microfono risponde. **14-14,30** Musiche popolari. **17,30** Il grillo del focolare, riduzione di F. Colombo. Musica di O. Nussio. **18,30** Musiche di Schubert. **18,45** Notizie sportive. **19** Dischi. **19,15** Notiziario. **19,50** La canzone nel mondo. **20,20** Rievocazione di Boecklin. **20,50** Musica sinfonica. **21,15** Notiziario. **22** Melodie e ritmi. **22,25-22,30** Musica leggera.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Visita alla Manifattura di porcellane di Sèvres. **19,45** Canzoni vecchie e nuove. **20,05** Concerto diretto da Wilhelm Furtwängler. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Radio Losanna vi dà la buona sera.

LUNEDI 20 AGOSTO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno
7,40-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 Canzoni

8,30 Lezione
di lingua spagnola
a cura di Leonida Biancolini

8,45-9 Lezione
di lingua portoghese
a cura di Luigi Santamaria

10,30 Musica leggera

10,50
'800 operistico italiano
Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; Donizetti: *Don Pasquale*, cavatina; Bellini: *I puritani*, «Or dove fuggo io mai»; Verdi: *La forza del destino*, «O tu che in seno agli angeli»; Ponchielli: *La Gioconda*, «Voce di donna o d'angelo»; Boito: *Mefistofele*, ballata del fischio; Catalani: a) *La Wally*, «Nè mai dunque avrò pace», b) *Loreley*, Danza delle ondine.

11,30
Invito alla canzone
Orchestra melodica diretta
da **Francesco Donadio**
Cantano Antonio Basurto, Italo Juli, Fulvio Pazzaglia
e Claudio Villa
Verde-Abel: *Signora malinconia*; Martelli-Sarra: *Buongiorno, arrivederci, addio*; De Torres-Sollima: *Due rose*; Nisa-Pan: *Il melograno*; Da Rovere-Valleroni: *La fiaba di tutti*; Olivieri: *Una bambola piange*; Veneziani-Colonnese: *Le vostre mani*.

12 — Ritmi moderni

12,20
« Ascoltate questa sera... »

12,20-12,46 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese - MILANO I: Notiziario milanese - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,35 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,59 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48 Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(*Manetti e Roberts*)

13,15 La canzone del giorno
(*Kelémata*)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54 *Cronache
della XII Mostra Internazionale
d'Arte Cinematografica*

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,20-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — Canzoni
Gandriot-Leonardi: *Rivedrai Santa Lucia*; Poletto: *Notte di S. Remo*; Falcocchio-Della Gatta: *Centomila baci*; Fusco-Galdieri: *Lasciate entrare il sole*; Piubeni-Tettoni: *Mi piace improvvisar*; Hall-Larici: *Serenata del cow-boy*; Sordi-Marietta: *Tarantella dell'amore*; Palmucci-Rastelli-Panzeri: *La bocca tua*; Pinchi-Conald: *Pepito de Caracas*; Didoli: *Eterno ritornello*

17,30 **La voce di Londra**

18 —
Musica da camera
Duo pianistico Gorini-Lorenzi
Mozart: I) *Andante e variazioni*; II) *Sonata in do maggiore*: a) Allegro, b) Andante, c) Allegretto

18,30 **Orchestra della canzone**
diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla,
Nilla Pizzi, Achille Togliani
e il Duo Fasano
Bertini-Rossi: *Qualcuno ha bussato alla porta*; Virili-Riva: *Sono senza soldi*; Morbelli-Innocenzi: *Prigioniero di un sogno*; Scott: *In un salotto dell'800*; Nisa-Aznavour-Roche: *Ho bevuto*; Perotti-Calibi-Johnson: *Charleston*; Pinchi-Olivieri: *Ho pianto*; Danpa-Panzuti: *Fammi dormi*; Turk-Albert: *Mean to me*

19 — **Cronache della bontà**
di Gastone Tanzi

19,20
La strada del successo
di Antonio Miotto
(*Olio Sasso*)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(*Chlorodont*)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
Cantano Marisa Fiordaliso,
Tino Vailati, Antonio Vasquez
e i Radio Boys
Ivan-Alvaro: *La tua insidia*; Bonagura-De Nisco: *Tram a cavalli*; Testoni-Bassi: *Non avevo che te*; Riva: *La bella negra*; Da Vinci-Farva: *Ritroverò*; Bertini-Olivieri: *Amiamoci*; Ferrero-Carosio: *Me ideal*; Borella-Rusconi: *Romanza a mezza voce*

21 — **IL CINEMA**
questo cinquantenne
di Umberto Benedetto
e Margherita Cattaneo
Regia di Nino Meloni
(*Gi.vi.emme*)

21,30
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene,
Donatella Bianconi e Ugo Dini
Tosi: *Notte*; Luttazzi: *Chiodo scaccia chiodo*; Giubra-Fiammenghi: *Ti perderò*; Moschini: *Swing dolce*; Ciocca-Vigevani: *Oh, Gelsomina!* Meneghini: *Pregando in blues*; Giacobetti-Redi: *L'uomo e la scimmia*; Cavaliere-Ferrari: *Dolci parole*; Del Pino: *Spanish time*

22 — Giovanni Titta Rosa:
Una sera con Valéry

22,10
CONCERTO SINFONICO
diretto da
FRANCO FERRARA
R. Strauss: *Una vita d'eroe*, poema sinfonico
Orchestra sinfonica di Roma
della Radio Italiana

23 — Musica leggera

23,10 **Giornale radio**

23,20 Radiocronaca dell'Inaugurazione della XII Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica

23,35
Dalla «*Terrazza Settimo Cielo*»
di Bologna
Giovanni Fenati
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(*Manetti e Roberts*)

13,15 La canzone del giorno
(*Kelémata*)

13,20 **Orchestra**
diretta da Guido Cergoli
Cantano Vittoria Mongardi
e Franco Rovi
Morton Gould: *Kozag Patrol*; Pisano-Cergoli: *Leggenda del Tirolo*; Dal Carco: *Tristezza cubana*; Myrow: *Notturno d'autunno*; Mantellini-Cergoli: *Son più furbo di te*; Savona: *Vagabondo*; Gruden: *El sombrerito*; Pierzola-Colli: *Vicino a te*; Ottina: *Dimentica*; Romero: *Una notte a Rio*.

13,50 Pagine pianistiche

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Dolci armonie**
Complesso diretto da
Carlo Innocenzi
Canta Fulvio Pazzaglia
Dumons: *Valzer delle candele*; Rivi-Pomeranz: *Patria mia*; Innocenzi: *Dormi mamma*; Bertini-Donadio: *Ultimo giorno*
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Punto contro punto*
Cronache musicali
di Giorgio Vigolo

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35 15,45 BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo - 16,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Rameau: *Primo concerto en sextour*: a) La Coulicam, b) La livri, c) Le Vézinet; Schubert: *Sinfonia n. 6 in do maggiore*: a) Adagio - allegro, b) Andante, c) Scherzoso, d) Allegro moderato; Ireland: *Ouverture londinese*; Anderson: *Variazioni sopra un negro spiritual «Lord, Lord, Lord»*

18 — **Orchestra melodica**
diretta da Ernesto Nicelli
Canta Sergio D'Alba
Cambi-Zito: *Sola*; Bonagura-Colonnese: *Mo' sì, mo' no*; Roig: *Yours*; Rovani-Panzuti: *Bocca rossa*; Kramer: *Divertimento*; Mendes-Mariotti: *Giorno senza sole*; Morbelli-Schisa: *Serenata ad una sconosciuta*; Maccari: *Capriccio spagnolo*

18,30 Danze d'ogni paese

19 —
Le grandi battaglie della storia
Lepanto
19-20,10 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Horst Rüdiger: Figure della letteratura mondiale: «Gottfried von Strassburg» - Musica da camera: pianista Ezio Bianchini - Bruno Pokorny: Usi e costumi altoatesini - «Humor am Berg» - Giornale radio e notiziario regionale

19,20 Complessi caratteristici
Lope-arr. Salabert: *Gallito*; Shapiro Campbell: *Se foste mia*; Porschmann: *Note brillanti*; Gautschi: *Liebeserenade*; Waldteufel: *Mon rêve*; Masutti: *Hammond swing*

19,40 **Università Internazionale**
Guglielmo Marconi
Giuseppe Alberti: *La prevenzione del tetano e la civiltà meccanica*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,05 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(*Chlorodont*)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
UN GIUOCO DI SOCIETÀ
Sette quadri
di
LASZLO FODOR
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Margherita Bagni, Laura Carli
e Mario Colli

Marion	*Laura Carli*
Stefano	*Mario Colli*
Pietro	*Angelo Calabrese*
Fanny	*Margherita Bagni*
Felix	*Renato Cominetti*
Il professore	*Giovanni Cimara*
Bandi	*Giotto Tempestini*
Rosina	*Maria Teresa Rovere*
Lili	*Gemma Griarotti*
Toni	*Enrico Maria Salerno*
Lala	*Annie Ninchi*
Feri	*Sergio Fantoni*
Mizi	*Zoe Incrocci*
Giovanni	*Gino Pestelli*

Regia di
Pietro Masserano Taricco

23 — Musiche gaie

23,10 **Giornale radio**

23,20 Radiocronaca dell'Inaugurazione della XII Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica

23,35-24 *Vedi* ***Rete Azzurra***

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **L'ORO DEL RENO**

Opera in tre atti

di **Riccardo Wagner**

Presentazione di Giorgio Vigolo

Interpreti principali:

Wotan	*Sigurd Bjorling*	Fasolt	*Ludwig Weber*
Donner	*Werner Faulhaber*	Fafner	*Friedrich Dalberg*
Froh	*Robert Bernauer*	Fricka	*Elisabeth Höngen*
Loge	*Walter Fritz*	Freia	*Paul Brivkalne*
Alberico	*Heinrich Pflanzl*	Erda	*Ruth Siewert-Schnaud*
Mime	*Paul Kuen*		

Direttore Herbert von Karajan

Orchestra e coro del Festival Musicale di Bayreuth

Registrazione effettuata al Festival di Bayreuth l'11 agosto 1951

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Musica del mattino. 7,30 Segnale orario, Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8-8,30 Segnale orario. Radiocronaca dall'Ippodromo di Montebello e musica del mattino. 11,30 Invito alla canzone. Orchestra diretta da F. Donadio. 12 Rubrica della donna. 12,20 Vecchi motivi, 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra Cergoli. 13,50 Pagine pianistiche. 14 Terza pagina. 14,10 Ouverture da operette. 14,30 Dolci armonie, complesso diretto da C. Innocenzi. 14,50 « Punto contro punto », cronache musicali di Giorgio Vigolo. 15 Listino borsa, indi: Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Orchestra melodica diretta da E. Nicelli. 18,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 19 La voce dell'America. 19,15 Concerto del violinista Alfonso Mosesti, al pianoforte A. Costantinides. 19,40 Un po' di jazz. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 21 Il cinema, questo cinquantenne. 21,30 Ferrari. 22 Conversazione. 22,10 Concerto sinfonico diretto da F. Ferrara (Rete Azzurra). 23 Musica leggera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Inaugurazione della XII Mostra Int. d'Arte cinematografica. Indi: Musica da ballo (sino alle ore 24).

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del Buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,14 Canzoni. 8,30 Lezione di lingua spagnola. 8,45-9 Lezione di lingua portoghese. 10,30 Musica leggera. 10,50 Ottocento operistico italiano. 11,30 Orchestra Donadio. 12 Ritmi moderni. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra diretta da G. Cergoli. 13,50 Pagine pianistiche. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Album di canzoni: canta Brunello Sanna con il Duo di chitarre Serra-Cunico. 14,30 Dolci armonie. Complesso diretto da C. Innocenzi. 14,50 « C'è uranio in Italia? », conversazione del prof. F. Ippolito. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento nei porti dell'isola. 18,35 Orchestra melodica diretta da E. Nicelli. 19,05 Musica da camera. Violoncellista A. Bonucci, collaborazione pianistica di R. Josi - Boccherini: a) Prima sonata in la maggiore; b) Seconda sonata in do maggiore. 19,35 Romanzo sceneggiato: « Farai un viaggio », di Giana Anguissola. Terza puntata. 20,15 Bozzetti musicali: « La storia del pianoforte » (II) 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton. Notiziario regionale. 21 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 21,30 Inchiesta in Occidente: Conclusione di G. B. Angioletti e G. Pedoia. 22 « Le avventure di Sherlock Holmes », di C. Doyle, adattam. di Costa: « La lega dei capelli rossi ». Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di Sandro Ruffini e Adolfo Geri. 22,35 Angelini e otto strumenti. 23,10 Giornale radio. 23,20 Canzoni napoletane. Orchestra diretta da G. Anèpeta. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 **Danze e cori da opere liriche** - Rossini: a) Danze dall'atto primo dell'opera « Guglielmo Tell »; b) Dal tuo stellato soglio, dall'opera « Mosè in Egitto »; Verdi: a) Danza, finale atto secondo dall'opera « Aida », b) Marcia trionfale e coro di sacerdoti, c) Coro dei gitani, dall'opera « Il Trovatore »; Mascagni: a) Danza delle Queras, dall'opera « Iris », b) Brindisi, dall'opera « La cavalleria rusticana ». 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Posta aerea.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20 Concerto sinfonico. 20,30 Melodie. 20,40 Il ballo del **Moulin Rouge**, di Jean Bernard Fabre. 22,25 Varietà. 23 Brahms: **Tre Lieder per quartetto vocale**. 23,15 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie in breve. 19,15 Lieder. 19,45 La voce dell'America. 20 Notiziario. 20,15 Musiche vocali e strumentali. 21 Notizie in breve. 21,03 Cabaret. 21,30 Musica leggera. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Studio notturno. 23 Notizie in breve. 23,03 Varietà musicale. 23,30 Musiche della notte. 24 Notizie in breve. 24,05 Rassegna della stampa austriaca e internazionale. 24,20 Varietà. 24,30 La Voce dell'America. 1 Notizie in breve. 1,03-1,30 Jazz.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Notiziario. 19,30 In collegamento con la B.B.C. Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solista violoncellista Max Rostal) - Brahms: a) **Ouverture accademica**, b) **Concerto per violino e orchestra in re maggiore**, c) **Terza sinfonia in fa maggiore**. 21 Obouessier: **Tre melodie**, interpretate dal soprano Erna Berger. 21,15 Concerto della pianista Jenny Solheid - Soler: **Sonata in fa diesis maggiore**; Fauré: **Notturno in re maggiore**; Debussy: **Tre preludi**: a) **La cattedrale sommersa**, b) **La fanciulla dai capelli di lino**, c) **Fuoco artificiale**. 21,45 Lieder: **Otto canti popolari russi**. 22 Notiziario. 22,10 Concerto notturno - Suk: **Andante con moto**, dalla **Serenata per archi**; Brahms: **Rapsodia per contralto e coro virile**; Pizzini: **Scherzo in stile classico** dalla **Sinfonia in do minore**; Françaix: **Concertino per pianoforte e orchestra**; Chabrier: **Festa polacca**, dal **Re suo malgrado**. 22,55 Notiziario. 23 Sestetto Hampton e Carmen Cavallaro. 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Festival di Edimburgo - Concerto diretto da Sir Adrian Boult (solista obeista Leon Goossens - Schubert: **Sinfonia n. 5 in si maggiore**; Bach-Forey: **Concerto per oboe d'amore**; Kodály: **Danze di Galanta**). 20,40 Cantano Frances Langford e Buddy Clark. 21 Attualità. 21,15 Concerto diretto da Steven Candael. 22 Notiziario. 22,15 Musica varia. 23 Notiziario. 23,05-24 Beethoven: **Sinfonia n. 7 in la**; Leopold Mozart: **Concerto in re maggiore per tromba e orchestra**.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Ernest Bour - Haydn: **Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore**; Brahms: **Variazioni su un tema di Haydn**; Franck: **Psiche**, poema sinfonico; Dukas: **L'apprendista stregone**. 21,50 Musica da camera ceca. 22,30 Un quarto di secolo di letteratura belga in lingua francese: « Franz Hellens », presentato da Robert Kanters. 22,50 Immagini d'Italia. 23,20 Interpretazioni del pianista Garcia Medeles. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 « Sta a voi di giudicare ». 20 Notiziario. 20,35 « Fuori programma 1951 », di J. Forest e E. Robert. 21,41 Dischi. 21,45 « Incursione melodica nell'Arca di Noè », di L. G. Graves. 22,05 Orchestra jazz Pierre Spiers. 22,50 Canta André Dassary. 23,08-23,13 Notiziario.

PARIGI - INTER

19 Tony Murena e Claude Robin. 19,20 Dischi. 19,30 Concerto del Complesso Francis Seller. 20 Denise Soriano e Hélène Pignari. 20,30 Canti e danze dell'America latina. 20,45 Stagione di Vichy: « Gala de l'Amicale de l'Orchestre ». 23,45-0,15 Musica melodica e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,09 Orchestra Art Kassel. 19,17 Orchestra Joe Hajos. 19,36 Operetta-Regresso. 19,55 Notiziario. 20 Varietà. 20,30 Orchestra Al Goodman. 20,45 « Se fossi ricco », concorso con Roger Nicolas e il complesso Jo Moutet. 22,03 Notiziario. 22,08 Dischi preferiti. 23 Notiziario. 23,15-23,30 Trasmissione in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 Qui parla Berlino. 19,45 Notiziario. 20,05 Musica di operette. 21 Una visita al Museo Tussaud. 21,30 Melodie. 22,15 Notiziario. 22,30 Lettura di poesia. 22,35 Studio notturno. 24 Notizie. 24,15 Qui parla Berlino. 24,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

20 Commento. 20,05 Musiche popolari. 20,45 Melodie. 21,15 « Segni particolari », commedia di Harvey Unna. 22 Notiziario. 22,20 Musiche contemporanee. 23 Conversazione filatelica. 23,15 Nuovi dischi. 24 Notiziario.

MUEHLACKER

19 Musica sinfonica. 19,30 Di giorno in giorno. 19,50 Notiziario. Dischi. 21,50 Documentario. 21,45 Conversazione. 22 Notiziario. 22,10 Musiche contemporanee. 23 Conversazione letteraria. 23,30 Musica da camera. 24-24,05 Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 Trasmissione parlata. 19,30 Comunicazioni dell'Associazione dei Lavoratori. 19,45 Notiziario. 20 Dall'opera di Stato: **Salomé**, di R. Strauss. 21,45 Conversazione culturale. 22,15 Notiziario. 22,30 Musiche strumentali. 23 Canzoni. 24 Gazzetta di Mezzanotte. 24,15-1 Rimsky-Korsakof: **Shéhérazade**.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Dischi. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica per te! 20,50 Problemi del tempo. 21 Musica operistica. 22 Notizie. 22,20 Musiche di Jarnach interpretate dal pianista Walter Georgii. 22,30 Studio notturno. 23 Botta e risposta. 24-24,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Orchestra Majestic. 20 Musica varia. 20,30 Musiche di Brahms dirette da sir Malcolm Sargent. 21 Notiziario. 21,25 Conferenza politico-letteraria. 21,35 **Le figlie del defunto colonnello**, di Louis Brachner e Ben Morse. 22,45 Musica da camera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musiche richieste. 20 Carrol Levis e le sue scoperte. 20,30 **Sotto l'abito rosso**, di Stanley J. Weyman. 21 L'ora delle stelle. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Winstone. 22,40 Orchestra Preager. 23 **Il console al tramonto**, di Geral Hanley (VI). 23,15 Orchestra Spa. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Organista Macpherson. 5,45 Concerto diretto da Stanford Robinson. 6,45 Musiche di Dvorak. 7,30 Musica da concerto. 8,45 Pianista Rabinowitz. 11 Dischi preferiti. 11,30 Musica leggera. 12,45 Rivista. 13,30 Solista Carl Dolmetsch. 14,15 Orchestra leggera. 15,15 Nuovi dischi. 16,25 Musica leggera. 17,15 Musica in miniatura. 18,30 Dischi preferiti. 18,40 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. 20,30 Varietà. 21,15 Canzoni. 22,45 Pianista Rabinowitz.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. 20 Musiche popolari. 21,10 Commedia musicale. 22 Notiziario. 22,05 Per gli Svizzeri all'estero. 22,15-23 Musiche tedesche contemporanee.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Dischi. 13,20-13,45 Orchestra Radiosa. 17,30 Dischi. 18 Musiche richieste. 19,15 Notiziario. 19,45 Musica operettistica. 20,10 **Anelito**, di Franco Fochi. 21,40 Musiche di Chopin. 22,05 Melodie. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musica ritmica.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Varietà musicale. 20 Un « giallo ». 20,35 Musica ritmica. 20,55 « Toulouse-Lautrec », rievocazione di André Béart-Arosa. 21,55 Musica da camera. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musiche antiche.

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30)
**Rassegna
della stampa italiana**
in collaborazione
con **l'agenzia A.N.S.A.**

7,40-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 Musica leggera

8,30-9
FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'assistenza sociale

10,30 Canzoni

11 — Musica sinfonica
Mulè: *Vendemmia;* Pizzini: *Al Piemonte,* trittico sinfonico: a) **Insegne gloriose,** b) Notturno sulle Alpi, c) Macchine e cuori; Pizzetti: *Sul molo del porto di Famagosta,* dalla suite «La Pisanella»

11,30
Angelini e otto strumenti
con le voci di Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano
Irusta-Fugazot-Demarè: *Mañanitas de Montmartre;* Fiorelli-Ruccione: *Serenata celeste;* Morbelli-Di Lazzaro: *La zampognaro del Molise;* Wassil-Sthal: *Sul tuo cuor;* Rampoldi: *Chiudi gli occhi;* Fiorelli-Alfieri: *Sospiratella;* Abel: *Vorrei che questa musica;* Torriglia-Mari: *Un cinese a Napoli;* Tagini-Guichandut: *Misa de once*

12 — Musiche gaie

12,20
«Ascoltate questa sera...»
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48 Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
**Angelo Brigada
e la sua orchestra**
Cantano Bruno Pallesi, Alberto Redi e Alma Reilo

13,50
Arti plastiche e figurative

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York

14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,20-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — Musica da ballo
Meneghini: *Cico boogie;* Lesso-Valerio: *Lettera d'addio;* Manzetti: *Jitter bug;* Lara: *Noce de ronda;* Pueca: *Loin de toi;* Rogas: *Bluin the blues;* Kenton: *Il castoro;* Flammenghi: *Palombaro ciclista;* Bulterman: *Méditation;* Linke: *Valzer della luna*

17,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 — **Musica per banda**
Corpo musicale
dell'Aeronautica militare
diretto da
Antonio Di Miniello

18,25 Attualità

18,35
Le belle canzoni di Napoli
Orchestra diretta da
Giuseppe Anèpeta
Cantano Antonio Basurto, Grazia Gresi e Tullio Pane
Della-Gatta-Matassa: *Vint'anne;* Bovio-Valente: *Napule d' 'e canzone;* Bovio-Valente: *Signorinella;* Pisano-Cioffi: *Na sera 'e maggio;* Pisano-Falvo: *Canzuncella pe' furastiere;* Bovio-Valente: *Te ne vaje!;* Scala-Cannio: *Cara sposina*
(Cirio)

19 — *Il Contemporaneo*
Bisettimanale di attualità

19,15 Attualità sportive

19,20
La scuola dell'ottimismo
di Toddi
(Olio Sasso)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 *Rosso di sera*
di Umberto Calosso

20,40 **Stagione lirica
della Radio Italiana**

**LA FAVOLA DEL RE
E DELLA
DONNA SAGGIA**

Opera in un atto
Traduzione ritmica
di Alberto Mantelli
Musica di
CARL ORFF

Il Re *Sesto Bruscantini*
Il contadino *Antonio Gronen Kubizki*
La figlia del contadino *Ornella Rovero*
Il carceriere *Cristiano Dalamangas*
L'asinaio *Aldo Bertocci*
Il mulattiere *Giorgio Giorgetti*
Primo vagabondo *Giuseppe Nessi*
Secondo vagabondo *Mario Gubiani*
Terzo vagabondo *Franco Calogero Calabrese*

Direttore Mario Rossi
Orchestra di Milano
della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino

21,55
Lettere da casa altrui
corrispondenze da tutti i paesi del mondo

22,05 **Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina**
Blanc: *Malombra;* Riva: *Non posso farci nulla;* D'Anzi: *Bambina innamorata;* Rovero: *Merida;* Calzia: *Fantasia su motivi di Calzia;* Strauss: *Sangue viennese;* D'Arena: *Canto notturno;* Anselmo: *Fandonie;* Rabatti-Robi: *Notturno*

22,40
Orchestra Donald Voorhees
Kern: *Richiamo di grilli;* Gershwin: *Chi avrà cura di me;* Ignoto: *L'uomo sul trapezio volante;* Coward: *Seguirò il mio cuore;* Kern: a) *Bimbi nel bosco,* b) *Stringo la vostra mano,* dal film «Roberta»; Ignoto: *Brilla brilla piccola stella;* Jacobi: *Sulla spiaggia di Miami;* Grofè: *Martedì grasso,* dalla suite «Mississippi»

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dal «Nuovo Lido» di Genova
Gaetano Gimelli
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
**Trasmissione scambio
tra la Radiodiffusion Française
e la Radio Italiana**
**PRONTO PARIGI QUI ROMA
ALLO ROME ICI PARIS**
Programma in duplex

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30
Musica brillante
Kodaly: *Ingresso dell'Imperatore,* dalla suite «Hary Janos»; Bartok: *Due danze rumene;* Sibelius: *Alla marcia,* dalla suite «Karelia»; Prokofieff: *Danza dalla suite n. 2* «Romeo e Giulietta»
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50
*Cronache
della XII Mostra Internazionale
d'Arte Cinematografica*

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,15-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,40 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo 15,40-15,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Mozart: *Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore, per violino, viola e orchestra:* a) **Allegro** maestoso, b) Andante, c) Presto; Ciaikowsky: *La bella addormentata,* suite dal balletto op. 66: a) Panorama, b) Page's Dance: **Aurora's Solo,** c) Vision Scene, d) **Red riding hood:** March; Mossolow: *Fonderie d'acciaio*

18 —
Programma per i ragazzi
**STORIA DI PIPINO
NATO VECCHIO
E MORTO BAMBINO**
Racconto fiabesco di
Giulio Gianelli
Adattamento di Carlo Bressan
Terzo episodio
Regia di Umberto Benedetto

18,30 **Storia della musica**
a cura di Remo Giazotto
Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo polifonico
XIV
Gerolamo Frescobaldi

19 —
La voce dei lavoratori
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: «Berühmte Sänger» - «Rundschau der Woche» - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale

19,15 **Gino Filippini
e la sua orchestra**
Cantano Donatella Bianconi, Attilio Bossio e Claudio Villa
Ravel: *Saida;* Nisa-Casiroli: *Vuoi dimenticare;* Godini-Natili: *Coraggio, parla pure;* Morbelli-Filippini: *Sotto le fresche frasche;* Rodney: *Ai quattro venti;* Devilli-Warren: *Jolanda;* Livraghi-Bonfanti: *Stornellino di maggio;* Martelli-Sini: *Stornellino di stagione;* Fiorelli-Fusco: *Malinconia campagnola;* Galdieri-Lama: *Fantasia sorrentina*

19,50 Attualità sportive

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,25 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
**Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini e Clara Jaione
Giacomazzi: *Acqua torbida;* Bertini-Purcel: *Se mi guardi;* Panzuti-Danpa: *La Fedora;* Colombi-Sciorilli: *La mamma dei sogni;* Pinchi-Giari: *Un po' di paradiso;* Larici-Coquatrix: *Manon de Paris;* Manlio-Concina: *Cuore amante;* Rastelli-Fragna: *Il padrone del vapore*

21,30 **I centri nevralgici
della guerra fredda**
«I FIGLI DI ATATURK»
Documentario registrato in Turchia
da Lohengrin Filippelli

21,56
Hot-jazz
Mooney: *Le jazz hot;* Carter: *Dee blues;* Ellington: *Hot and brothere;* Misraki: *Insensiblement;* James: *Woo woo;* Lewis: *How high's the moon*

22,15 **Scrittori al microfono**
Arti e mestieri
Bonaventura Tecchi
Il fattore

22,30 **Ricordo di
ARNOLD SCHOENBERG**
Pelléas et Mélisande, op. 5, poema sinfonico
Direttore Hermann Scherchen
**Orchestra sinfonica di Roma
della Radio Italiana**

23,10 **Giornale radio**

23,20-24 ***Vedi Rete Azzurra***

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **LA FAVOLA DI DAFNI E CLOE**

Gli amori pastorali di Dafni e Cloe
di Longo Sofista
Lettura a cura di Enzio Cetrangolo

Dafni e Cloe
Prima e seconda suite
di Maurice Ravel
(Quinta trasmissione della serie «Musiche di balletto»)
Direttore Franco Ferrara
Istruttore del coro Gaetano Riccitelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

21,50 **ELETTRA**

Tragedia in un atto di Hugo von Hoffmansthal
Musica di **Richard Strauss**

Elettra — *Anny Konetzni*
Clitemnestra — *Marta Mödl*
Crisotemide — *Daniza Ilitsch*
Egisto — *Franz Klarwein*
Oreste — *Hans Braun*
Mentore di Oreste — *Wilhelm Felden*
La Confidente — *Dorothea Frass*
L'ancella dello strascico — *Ann Michalsky*
Un giovane servo — *Joseph Schmidinger*
Un vecchio servo — *Ljubomir Panischeff*
Una governante — *Charlotte Markus*

Direttore Dimitri Mitropoulos
Istruttore del coro Andrea Morosini
Orchestra stabile e coro del Maggio Musicale Fiorentino

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Angelini e otto strumenti. 12 Musiche gaie. 12,20 Ritmi dell'America latina. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Voci celebri. 14 Terza pagina. 14,10 Piccoli complessi ritmici. 14,30 Canzoni francesi. 14,50 Arti plastiche e figurative. 15 Listino borsa, indi: Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Per i ragazzi: «Storia di Pipino nato vecchio e morto bambino», racconto fiabesco di G. Gianelli. 18,30 Musica da ballo. 19 La voce dell'America. 19,15 Gino Filippini e la sua orchestra. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Canzoni spagnole. 20,58 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fragna. 21,30 Le sei sinfonie di Ciaikowsky «Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64», direttore L. Stokowsky. 22,20 Conversazione. 22,30 Ricordo di Arnold Schöenberg. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dal «Nuovo Lido» di Genova.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del Buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollett. meteor. Previsioni del tempo. 8,14 Musica leggera. 8,30-9 Fede e avvenire. 10,30 Canzoni. 11 Musica sinfonica. 11,30 Angelini e otto strumenti. 12 Musiche gaie. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Trasmissione scambio tra la Radio Diffusion Française e la Radio Italiana. Programma in duplex. 14 Taccuino radiofonico: Cronaca di Cagliari. 14,10 Un po' di musica per cantare, a cura di N. Piccinelli, con Beatrice Preziosa e Luigi Rumbo. 14,30 Musica brillante. 14,50 Panorama sportivo isolano, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento nei porti dell'isola. 18,35 Storia della Musica, a cura di R. Giazotto, R. Lupi e G. Mancini. XII: «La polifonia tastieristica in Europa nei secoli XV e XVI». 19 Per i ragazzi: «La storia del principe Rosolino e del suo amico Mustafà», di E. Ourliac. Adattamento di V. Ruocco. Terzo episodio. 19,35 Canta Carlo Buti, con il Complesso diretto da C. Cesarini. 19,50 Attualità sportive. 19,55 Concerto del violinista Zino Francescatti con la collaborazione pianistica di Arthur Balsam: Friedemann-Bach-Kreisler: «Grave»; Beethoven: «Sonata in sol magg. n. 8 Op. 30». 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton. Notiziario regionale. 21 «I nemici» di A. Cecov. Adatt. di G. Pugnetti. Allestimento di Lino Girau. 21,45 Giovani compositori americani. 22 Schubert: «Lieder» - Soprano Ina Sini Tanda, pianista Anna Paolone Zedda. 22,30 Orchestra melodica diretta da E. Nicelli. 23 Canti spirituali negri: Coro «Ali sul Giordano». 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Orchestra della canzone diretta dal M° Angelini. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 **Musica da camera** - Petrassi: Sonata da camera, per clavicembalo e dieci strumenti. 12,45 Musiche richieste presentate da Maria. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Assistenza nazionale.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20 Canzoni. 20,30 Solista. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 **Giuditta**, tre atti di Peyret-Chappuis. 23,30 Organista Marie-Antoinette Gard. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notiziario. 19,15 **Qui è l'Europa!** 19,45 La voce dell'America. 20 Notiziario. 20,15 Commedia. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23 Notizie in breve. 23,03 Dal Festival di Salisburgo: Musiche di Mozart dirette da Bernhard Paumgartner: a) **Marcia in re maggiore K 237**; b) **Serenata in re maggiore K. 203**; c) **Sei danze tedesche K. 567**. Dalle 24 alle 1,30: Programmi come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,45 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 **Canzone gitana**, libretto di A. Mouëzy Eon; completo di L. Pecerat; musica di Maurice Yvain, diretta da Edgard Doneux. 22,05 Notiziario. 22,15 Strawinsky: **Concerto per orchestra da camera in mi bemolle maggiore**; Milhaud: **Cinque studi per pianoforte e orchestra**; Webern: **Sinfonia n. 21**. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Bimbe e ritmi. 20 Commedia. 20,55 Novità in discoteca. 21,45 Attualità. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra «The Minstrels». 22,45 Musiche di Koeliaturian. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica sinfonica.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,45 Festival di Bayreuth: **Parsifal**, dramma sacro in tre atti di Riccardo Wagner, diretto da Hans Knappertsbusch. 0,16-0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 José Davila e l'orchestra tipica sudamericana Jacques Morino. 20 Notiziario. 20,35 Carnevale delle canzoni. 21,35 Il secolo in marcia. 22,20 «Per chi suona l'ora?», di M. Terran e Jean Hecam. 22,50 Stelle serali. 23,08-23,13 Notiziario.

PARIGI - INTER

19 Musica svedese. 19,20 Dischi. 19,30 Concerto di musica varia. 20 Pranzo in musica. 20,30 Un anno di canzoni. 20,50 Concerto diretto da Hugo Kram (solisti: soprano Randi Helseth, baritono Waldemar Johnsen, violinista Alfred Maurstad - Musica da scena norvegese). 22 Notiziario. 22,03 Musica jazz. 22,48 Dischi. 23,05-0,15 Festival di Strasburgo - Concerto diretto da Bernhard Paumgartner.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,09 Orchestra Jean Faustin. 19,34 Confidenze. 19,49 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 21 Fantasia musicale. 21,20 Concerto diretto dal M° prof. Julius Peter. 22 Notiziario. 22,05 Canzoni. 22,25 Invito al viaggiare. 22,35 Jazz a Harlem. 23 Notiziario. 23,15-23,30 Trasmissione in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

19, 19,30 e 19,45 come il lunedì. 20,05 Concerto orchestrale. 20,30 Musica ritmica. 21,30 Da vicino e da lontano. 21,45 Rassegna del cinema. 22,15 Notiziario. 22,30 Lettura di poesie. 22,35 Studio notturno. 24 e 24,15 come il lunedì. 24,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

20 Commento. 20,05 Musica da ballo. 21 Conversazione. 21,15 Concerto orchestrale. 22 Notiziario. 22,20 Studio della sera. 24 Notiziario.

MUEHLACKER

19 Celebri valzer. 19,30 Di giorno in giorno. 19,50 Notiziario. 20,05 Dal Festival di Bayreuth: **I maestri cantori di Norimberga**, di R. Wagner (atto terzo). 22,05 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Conversazione. 23,15 Orchestra da ballo. 24-24,05 Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica sinfonica - Busoni: **Ouverture per una commedia**; Debussy: **Danza per arpa e orchestra**; Poulenc: **Valse**; Françaix: **Sérénade**. 19,30 Commentario economico. 19,45 Notiziario. 20 Musiche richieste. 21,45 Interrogativi sociali in Italia. 22,15 Notiziario. 22,30 Musica leggera. 22,50 Da vicino e da lontano. 23 Höller: a) **Quartetto in si bemolle maggiore op. 42**, b) **Quattro inni op. 18 per orchestra**. 24 Ultime notizie. 24,05-1 Jazz.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 e 19,40 come il lunedì. 20 Musica da ballo. 20,30 «La grande rete», commedia di Hans Rothe. 21,30 Intermezzo musicale. 22 Notizie. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Dal Festival di Strasburgo: Musiche francesi contemporanee dirette da Louis Martin e André Jolivet. 23,15 Musica dal Festival di Inghilterra 1951. 23,30 Jazz. 24-24,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Concerto diretto da Gilbert Vinter. 19 Un «giallo» di Alan Strande. 19,30 Canzoni inglesi. 20 Il porto di Londra. 21 Notiziario. 21,30 Varietà musicale. 22 Conversazione. 22,30 Mozart: **Quartetto in sol minore K. 478**. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Dischi preferiti. 21 Nuovi talenti radiofonici. 22 Notiziario. 22,20 Complesso Bos. 23 **Il console al tramonto**, di G. Haney (VII). 23,15 Complesso Paganini. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra leggera. 6,40 Musiche di Dvorak. 7,30 Rivista. 11 Dischi. 11,30 Musiche preferite. 12,45 Suona Jack Collings. 14,15 Musica leggera. 15,45 Schumann: **Frauenliebe und Leben**, interpretati dal soprano Suzanne Danco. 17,15 Musiche richieste. 18,30 Orchestra della Rivista. 22,15 Orchestra Stradivari. 22,15 Nuovi dischi. 23 Pianista Kunz.

LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. **A. ARATO**, TORINO: **L'industria del vetro negli S. U.**

2. **A. ZANCANARO**, PADOVA; **V. NITTO, G. CATTANEO**, G. **SAPONARO, D.** e G. **VENTURA, P. DARIA**, MILANO; **O. BERNARDI** e **A. ZANDA**, RACCONIGI; **S. CROVI**, PARMA; **G. ALBERIANO**, MONDOVI'; **C. RUSTICO**, CASALE MONF.; **D. BONVINI**, CORTE DE' CORTESI; **A. CASINI**, MONDAVIO; **E. PIERGENTILI**, TAVERNELLE; **E. BAMBILLA**, GENOVA; **G. CERVINI**, CARONNO VARESINO: **«When the Saints go marching in»** (L. Armstrong).

3. **A. CORINI**, ROMA: **La Marina da guerra statunitense.**

4. **P. VALPERGA**, TORINO; **A. ZUCCHI**, PARMA; **L. B.**, VERONA; **E. DEZANI**, CASTELLETTO M.; **V. BARBONI**, BAGNACAVALLO: **«Mamma»** (cantata in italiano ed in inglese da Phil Brito).

5. **M.** e **P. GIUGGIA**, CHERASCO: **Marjorie Minnan Rawlings, scrittrice americana.**

RISPOSTA BREVE a:

A. LENTINI, ROMA: **La scuola di pilotaggio americana.**

6. **G. GRAZIOSI**, NAPOLI; **V. GRITTI**, VENEZIA: **«Big Butter & Egg Man»** (complesso All Stars di Rudy Blesh).

* * * * * * * * * * * * * *

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Boncompagni 2 - ROMA

Ascoltate i programmi de
LA VOCE DELL'AMERICA
7,15 - 7,30 - Il Giornale del Mattino
18 — - 18,15 - Programma pomeridiano
21,30 - 22,15 - L'ora italiana

L'ORA ITALIANA
viene trasmessa anche a onde medie su metri 251 Kc. 1196

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. 20 Dal Festival di Lucerna: Concerto sinfonico diretto da Igor Markevich. 21,35 Dal libro degli ospiti di Lucerna. 22 Notiziario. 22,05-23 Jazz.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Musica sinfonica. 11,30 Liriche di Wolf. 12 Il teatro d'opera. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13 Cinorgano. 13,20-13,45 Canzonette. 17,30 Tè danzante. 18 Musica richiesta. 18,30 «Nel paese dei giochi», racconto. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Melodie di Gershwin. 20 Un «giallo». 20,30 Pianista Pina Pozzi. Berg: **Sonata op. 1**; Prokofief: **Sonata in la minore**. 20,50 Musiche di Bach. 21,15 Il canzoniere. 21,40 Orchestra Radiosa. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Chiudendo il microfono.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Divertitevi con noi! 20,10 Organista Zbinden. 20,30 **La galette des rois**, commedia in tre atti di Roger Ferdinand. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Losanna vi dà la buona sera.

MERCOLEDI 22 AGOSTO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30)
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.
7,40-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 Canzoni

8,50-9
Le conversazioni del medico

10,30
Musiche da film e riviste
Gershwin: *The man I love* dal film «Lady be good»; Strauss-Benatzsky: *Nun's chorus* dalla rivista «Casanova»; Warren-Gordon: *Chica chica boom* dal film «Una notte a Rio»; Rome-Herpin: *Il mio cuore canta* dal film «Due marinai e una ragazza»; Lewis: *Come è alta la luna* dalla rivista «Two for the show»; Roger-Devilli: *Il tamburino* dal film «Musica indiavolata»; Rodgers: *Oklahoma fantasia*

11 —
Canzoni di ieri e di oggi
Bixio-Cherubini: *La canzone dell'amore;* Panzuti-Danpa: *Famme durmi;* Simonini-Morbelli: *Il canto del pastore;* Redi-Colombi: *Poi la testa gira;* Radicchi-Fecchi: *Annie;* Ruccione-Marzocco: *Mia cara Napoli;* Malatesta-Borella: *Dove sei bambina pallida;* Falcocchio-Bertini: *Zoccoletti;* Bertini-Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei*

11,30
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da
Giuseppe Anèpeta
Cantano Antonio Basurto, Pina Lamara
e Rino Palombo
Russo-Genta: *Che songo 'e rrose;* Galdieri-D'Esposito: *Tarantella 'e sole ardente;* Fiorelli-Anepeta: *Cchiù bbella 'e Napule;* E. A. Mario: *Dincello 'a chistu core;* Bonagura-Rendine: *Bellu sciore;* De Lutio-Cioffi: *Primma 'e spusà;* Galdieri-Bonavolontà: *Se vulesse mammà;* Della Gatta-Cozzo: *Tu si turnata;* Fiorelli-Anepeta: *'A nnammurata mia*

12 —
Canti di montagna

12,30
«Ascoltate questa sera...»
12,30-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II: - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,45 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48 Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,56-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54 *Cronache musicali*
di Giulio Confalonieri

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,26-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — Panorama di canzoni
Giuliani-Borella: *L'orso dello Zoo;* Adair-Hoffer: *There's no you;* Ross-Gordon: *Tzena tzena tzena;* Donato-Lopez: *El huracan;* Ignoto: *Samba Lelé;* Di Lazzaro: *La serenata del Ferry boat;* Ruiz: *Quanto le gusta;* Savino-Bianco: *La cucaracha;* Hernandez: *El cumbachero;* Mariotti-Mendes: *Tango di Marità*

17,30 **Parigi vi parla**

18 —
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini
e il Quartetto Stars
Testoni-Cosiner: *Un gitano nel Brazil;* E. A. Mario: *S. Lucia luntana;* Valleroni-Frazzi: *Il topo di campagna;* Guerra-Bianco: *Batamù;* Chiri-Riva: *Amore tra le stelle;* Mari-Benedetto: *La famiglia numerosa;* Biri-Mascheroni: *Veronica;* Cherubini-Dal Carco: *Don Rodrigo*

18,30 Gai campagnoli
Ruggero: *Passano i campagnoli;* Del Pistolo: *Scampagnata;* Monica: *Risveglio;* Vandair-Betti: *Il reggimento dei mandolini;* Kalloff: *Rotolio di pesche;* Piubeni: *Cinguettio*

18,50
Musiche di Franz Lehar
Il paese del sorriso, introduzione; *Paganini,* «Se le donne vo baciar»; *Eva,* valzer; *Frasquita,* «Dall'alcova nel tepor»; *La vedova allegra,* potpourri

19,20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto
(Olio Sasso)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **L'anima del Fado**
Impressioni musicali
di Clare Falcone

> **21 —**
> **Arcobaleno sul pentagramma**
> Orchestra diretta da
> **Tito Petralia**

21,30 **LE AVVENTURE DI SHERLOK HOLMES**
di **Conan Doyle**
Adattamento di Beppe Costa
L'uomo dal labbro deforme
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di Sandro Ruffini e Adolfo Geri

Holmes	*Sandro Ruffini*
Watson	*Adolfo Geri*
Un servitore	*Corrado Lamoglie*
La moglie	*Gemma Griarotti*
Un agente	*Giotto Tempestini*
L'ispettore St. Clair	*Augusto Mastrantoni*
	Ubaldo Lay

Regia di Guglielmo Morandi

22,05
Melodie e romanze
Schubert: *Mille cherubini in coro;* Ignoto: *Danny boy;* Graziosi: *Ninna nanna per la bimba lontana;* Russo: *Torre del lago Puccini;* Mascagni-Stecchetti: *Serenata;* Speaks: *Morning;* Olivieri: *Preghiera*

22,30 **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali

22,40
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Canta Alberto Rabagliati
Donida: *Strade ferrate;* Nisa-Fucilli: *Magia negra;* Trenet: *Menilmontant;* Morbelli-Barzizza: *Ritratto di donna;* Rabagliati: *Rabagliati samba;* De Torres-Fragna: *Come una nuvola;* Giacobetti-D'Anzi: *Lo sanno tutti;* Bacal: *Amarillas*

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dal Dancing *«Palazzo dell'Arte»*
di Milano
I menestrelli del jazz

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

> **13,20** **Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana**
> **DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGLIO**
> Varietà musicale da Parigi

13,50 Assoli di chitarra

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla
Nilla Pizzi, Achille Togliani
e il Duo Fasano

14,30
Felix Mendelssohn Bartoldy
Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra op. 25 n. 1: **a) Molto allegro, b) Andante, c) Presto, molto allegro e vivace**
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Chi è di scena?*
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
16,35-16,45 BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo 16,50-16,56 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Cherubini: *Il portatore d'acqua,* sinfonia; Lalo: *Namouna,* prima suite d'orchestra; Milhaud: *Suite française;* Franck: *Les Eolides,* poema sinfonico

18 — RADIOLILLIPUT
Programma per i piccoli
a cura di Esopino
Regia di Nino Meloni

18,30 La voce di
Gianna Pederzini
Bizet: *Carmen,* «Presso il bastion di Siviglia»; Thomas: *Mignon,* «Non conosci il bel suol»; Mascagni: *Cavalleria rusticana,* «Voi lo sapete o mamma»

18,45 **Romanzo sceneggiato**
FARAI UN VIAGGIO
di
Giana Anguissola
Settima puntata
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,45 Ginnastica De Falla-Tabarelli: «La leggenda di San Quirino» - 19-20,10 Programma in lingua tedesca: «Von der Liebe im Eischland» - Storiella allegra in dialetto tirolese di Hans Matscher - Musica da camera - Josef Mall: Figure della letteratura italiana - Giornale radio e notiziario regionale

19,25 **Voci e volti d'America**
Ritratto di
George Washington Carver

19,40 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Harold Spencer Jones:
La riforma del calendario

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20,10-20,35 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,56
Angelini e otto strumenti
con le voci di Gino Latilla
Nilla Pizzi, Achille Togliani
e il Duo Fasano
Testoni-Fargo: *El marinerito;* Filibello-Falcomatà: *Abito da sera;* Larici-Winkler: *Mandolino, mandolino!;* Larici-Lemarque: *A Paris;* Marengo: *Carovana bianca;* Manlio-D'Esposito: *Anema e core;* Pinchi-Mariotti: *Finestra a Marechiaro;* Valdes: *Me voy pal pueblo;* Leoni-Natoli: *Ho trovato i miei vent'anni*

> **21,30**
> Dalla Basilica di Massenzio
> in Roma
> **CONCERTO SINFONICO**
> diretto da
> ARTURO BASILE
> con la partecipazione
> del pianista **Vincenzo Pertile**
> Rossini: *L'assedio di Corinto,* sinfonia; Vivaldi: *Concerto detto «Il Ritiro» per violino e orchestra;* Liszt: *Concerto in mi bemolle per pianoforte e orchestra N. 1:* a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Allegro assai; Brahms: ***Quarta sinfonia in mi minore op. 98:*** **a) Allegro ma non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro energico e appassionato**
> **Orchestra Stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

Nell'intervallo: *«Piccolo mondo antico»; Il femminismo,* visto da Neera, a cura di Giovanni Gigliozzi
Al termine:
Giornale radio
e dal Dancing *«Palazzo dell'Arte»*
di Milano
I menestrelli del jazz

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **LA WALKIRIA**

Opera in tre atti

di **Riccardo Wagner**

Presentazione di Giorgio Vigolo

Atto primo e secondo

Interpreti principali

Siegmund	*Günther Treptow*	Sieglinde	*Leonie Rysanek*
Hunding	*Arnold van Mill*	Brunilde	*Astrid Varnay*
Wotan	*Sigurd Björling*	Fricka	*Elizabeth Höngen*

Direttore **Herbert von Karajan**

Orchestra e coro **del Festival Musicale di Bayreuth**

Registrazione effettuata al **Festival di Bayreuth il 12 agosto 1951**

Nell'intervallo: **L'osservatore delle lettere e delle arti**

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 **Musica del mattino**. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45-8,30 Musica** del mattino. **11,30 Orchestra** napoletana diretta da G. Anepeta. 12 Canti di montagna. **12,20** Nuovo mondo. **12,30 Ritmi** di successo. **12,50** Oggi alla radio. **12,51** Spettacoli e ritrovi. **13** Segnale orario. Giornale eradio. **13,25** Canzoni vecchie e nuove. **14 Terza pagina**. **14,10** Brani d'opera. **14,30 Musiche di Mendelssohn**. **14,44** Cronache musicali di G. Confalonieri. **14,50** « Chi è di scena? », cronache del teatro di Silvio d'Amico. **15** Listino borsa, indi: Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. **18,30 Gai campagnoli**. **19** La voce dell'America. **19,15** Fantasia di canzoni. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,30** Concerto Europa. **21** « La parigina », tre atti di Henri Bècque. **23,10** Segnale orario. Giornale radio. **23,20-24** Musica da ballo dal « Palazzo d'Arte » di **Milano**.

RADIO CAGLIARI

7,22 **Musiche** del Buongiorno, Nell'intervallo: **Rassegna stampa** italiana. **8** Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. **Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24** Canzoni. **8,50-9** La conversazione del **Medico**. **10,30** Musiche da film e riviste. **11** Canzoni di ieri e di oggi. **11,30** Orchestra napoletana **diretta da G. Anepeta. 12 Canti** di montagna. **12,20 I programmi del** giorno. **12,25** Canzoni di ieri. **13** Segnale orario. **Giornale radio. 13,12** Carillon (Manetti e **Roberts**). **13,15 La** canzone del giorno. **13,20** Programma scambio tra la Radio **Diffusion Française** e la Radio Italiana. **Varietà** musicale da Parigi. **13,50 Assoli di chitarra**. **14** Taccuino radiofonico: Cronaca di Cagliari. **14,10** « Il cinema, questo cinquantenne » di U. Benedetto e M. Cattaneo. **14,40** Gino Pangher al pianoforte. **15** Segnale orario. Giornale **radio. Previsioni del** tempo. **15,14-15,35 Finestra sul mondo.**

18,30 **Movimento** nei porti dell'isola. **18,35** Radiolilliput, a cura di Esopino. **19,05** Parata d'estate, **varietà musicale**. Presentazione **di C. Dapporto. 19,57** Orchestra **della canzone diretta** da Angelini. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario **sportivo Buton**. Notiziario regionale. **21** Concerto sinfonico diretto da **Gianandrea** Gavazzeni - Gavazzeni: « Notturni di **bevitori bergamaschi**, per **tenore e orchestra** »; **Strawinsky**: « L'uccello **di fuoco** », **Orchestra** stabile del Maggio **Musicale Fiorentino**. Nell'intervallo: I fiumi delle grandi civiltà: l'Ilisso e lo Scamandro, di Silvio **Accame**. **22,20 Orchestra di ritmi** e canzoni **diretta da A. Fragna. 22,50 Mosaico musicale**. Orchestra diretta da C. Gallino. **23,10 Oggi al Parlamento. Giornale** radio. **23,30** Orchestra d'archi diretta da **Carlo Savina. 23,52-23,55 Boll. meteor.**

VENEZIA III

Trasmissioni per la **Venezia Giulia**

12,30 **Musica operettistica** - Pietri: « La donna perduta », selezione dal primo atto. **13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario** per i **fratelli giuliani** - Giuliani in patria e fuori.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. **19,40** Musica leggera. **20** Varietà. **20,30** Bel canto. **21** Notiziario. **21,20** Dischi. **21,30** Varietà. **22 Radiomontaggio. 22,30** Musica da camera - **Glinka: Trio patetico**; Mussorgsky: **Pezzi infantili**; Ravel: Trio per pianoforte, **violino e violoncello**. 23,30 Musica da ballo. **23,45-24** Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della **BBC**. 19,03 Sport. **19,15** Musiche da operette e da films. **19,45** La voce dell'America. **20** Dal Festival **di Salisburgo: Concerto sinfonico diretto da Leopold Stokowsky - Sciostakowich: Preludio in mi bemolle minore**; Mussorgsky: **Quadri di una esposizione** (trascrizione Stokowsky); Pizetti: **Stepanciko vo**; Ciaikovski: **Quinta sinfonia**. **22,15** Notiziario. **22,50** Melodie da Londra. Dalle 23 alle **1,30**: Programmi come lunedì.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Dell'Argine: **Grande marcia, dal ballo** « Brahma ». **19,05 Il quarto d'ora** delle Jeunesses Musicales. **19,45 Notiziario. 20** qualche solista. **20,15** In collegamento con la Radio Svizzera: **Concerto diretto da** André **Cluytens** (solista **pianista Arthur Schnabel**) - Haydn: **Sinfonia in re maggiore**; **Beethoven**: Terzo concerto in do minore per pianoforte **e orchestra**; Ravel: a) **Ma Mère l'Oye**; **b) Dafni e Cloe, seconda suite. 22,20 Musica jazz**. 22,55 Notiziario. **23,05 Divertimento musicale. 23,50-24 Notiziario.**

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 **Notiziario. 19,30 Festival di Bayreuth - L'oro del Reno, di R. Wagner. 23 Notiziario.** 23,05-24 Musica leggera.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 **Concerto diretto da Pierre** Monteux **- Wagner: Faust, ouverture**; Debussy-Ravel: **Sarabanda; Bousquet: Serata africana. 19,30** Notiziario. **20 Concerto del pianista Mario Fenninger. 21,21 Dischi. 21,30 Notiziario musicale. 21,40 Tribuna parigina. 22 Verità e chimere. 22,45 Melodie interpretate da Irma Colassi. 23 Musiche di Fauré. 23,30 Pianista Marcelle Mercenier. 23,46-24 Notiziario.**

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 **Ballabili e canzoni. 19,30** Alain Romans, il **suo pianoforte e il suo** cembalo. **20** Notiziario. **20,35** Seduta stante: « Chi è » e « **L'udienza è aperta** ». **21,35** « Ostessa di **Parigi** », **di Jacques-Charles. 22,35** Aspettando **la fortuna. 23,08-23,13** Notiziario.

PARIGI - INTER

19 **Canzoni. 19,20 Dischi. 19,30 Festival** di **Edimburgo: Concerto diretto da Bruno Walter - Weber: Euriante, ouverture; Mozart: Sinfonia** n. 39 in mi bemolle maggiore, **K. 543**. **20,30** Impressioni di Music-Hall **inglese. 21 Notiziario. 21,03** « Il **silenzio** è di morte », di **René Barjavel e Pierre Bourgoin. 22,43 Musica da camera. 23,03** Musica da ballo. **23,45-0,15 Melodie e canzoni.**

MONTECARLO

19 **Notiziario. 19,09 Fisarmonicisti Alex e Richard. 19,17 Corale della Scuola Pubblica di Rambouillet. 19,33 Canzoni. 19,38** Concerto **in pantofole. 19,56 Notiziario. 20** Ramon Carles. **20,15** Attenti alla misura, con **Robert Rocca** e Jacqueline Cartier. **20,30 Fuoco** artificiale. **20,45** Varietà. **21,30** Musica **da** ballo. **22** Notiziario. **22,05** Cara Italia. **22,20** Canzoni in **voga**. **22,45 Orchestra Buddy Featherstonhaugh** e Marerta. **23** Notiziario. **23,15-23,30** Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19, **19,30** e **19,45** come il **lunedì**. **20,05** Dal **Festival di** Salisburgo: Concerto sinfonico diretto da **Leopold Stokowsky**. **22,15 Notiziario. 22,35** Musica da ballo. **23 Musica varia**. **24** e **24,15** come il lunedì. **24,30-1** Dischi.

FRANCOFORTE

20 Commento. **20,05** Dal Festival di Bayreuth: **I maestri cantori di Norimberga**, di **R. Wagner (prima** e secondo **atto**). **22,35 Notiziario. 23 Musica** da ballo. **24 Notiziario.**

MUEHLACKER

19 Orchestra da ballo. **19,30** Di giorno in giorno. **20,05** « Il sale della terra », commedia di Jean Giono. **21,05 Serenate per orchestra. 21,45** Conversazione. **22 Notiziario. 22,10** Musica da camera. **22,30** Conversazione sindacale. **23** Melodie. **23,45** Conversazione. **24-24,05** Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 Orchestra da ballo. **19,45** Notiziario. **20 Conversazione politica. 20,15** Dal **Festival** di Lucerna: Concerto sinfonico **diretto da André** Cluytens - **Solista: Pianista** Arthur Schnabel - Haydn: **Sinfonia in re maggiore**; Beethoven: **Terzo concerto in do minore per pianoforte e orchestra**; Ravel: a) **Ma mère l'Oie**; b) **Dafni e Cloe. 22,15 Notiziario. 22,30 Orchestra** Deuber. **22,50 Scelta di lettere scritte da** Romain **Rolland alla propria madre durante il soggiorno di Bayreuth. 23,10** Novità del cinema. **24** Ultime notizie. **24,05-1 Jazz.**

TRASMETTITORE DEL RENO

19 e **19,40 come il lunedì. 20 Musica varia. 21,30** La voce delle associazioni operaie. **21,40** Melodie. **22** Notizie. **22,20** Musiche da camera di Mozart. **22,30** « Il pittore Toulouse-Lautrec », conferenza di Leopold Zahn. **23** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **24,10-1 Jazz.**

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** Dischi **preferiti**. **19** Stelle della ribalta. **19,30 Concerto** diretto da Bruno Walter - Weber: **Euriante, ouverture**; Mozart: **Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore** K. 543. **20,15** Varietà **musicale**. **21** Notiziario. **21,30 Scena. 22,30 Liszt: Sonata in si minore. 23-23,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30 Rivista musicale. 20** Romanze serenggiate. **20,30** Dischi. **22** Notiziario. **22,15** Orchestra Geraldo. **23 Il console al tramonto**, di G. Hanley (VIII). **23,15** Musica varia. **23,56-24** Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Canzoni. **6,15 Schumann: Frauenliebe und Leben, interpretati dal soprano Suzanne** Danco - Al pianoforte: **Frederick Stone. 6,45** Musiche di **Dvorak. 8,45 Quartetto Baron. 12,45** Concerto diretto da **Basil** Cameron. **14,45 Quartetto Liter. 15,45 Jazz. 16,25 Musica** leggera. **17,15** Musica **da concerto. 18,30** Solista **Carl Dolmetsch. 19,30** Concerto diretto da Bruno Walter - Weber: **Euriante**, ouverture; **Mozart: Sinfonia n. 39** in mi bemolle. **20,15 Musiche per pianoforte. 20,30** Musica leggera. **21,15** Complesso Walter. **21,30** Rivista. **22 Musiche di Dvorak. 22,15 Musica** operistica. **23 Notiziario musicale. 23,15** Orchestra Gardner.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. **19,40** Conversazione. **20** Musica **varia. 21 Scena. 21,40 Concerto corale.** 22 Notiziario. **22,05-23 Melodie.**

MONTE CENERI

7,15-7,45 **Notiziario. 12,15** Dischi. **12,30** Notiziario. **12,45 Vagabondaggio musicale. 13,15-13,45** Melodie e canzoni. **17,30** Dischi. **18** Musiche richieste. **18,30** Conversazione. **19** Dischi. **19,15 Notiziario. 19,40** Pagine d'opere francesi. **20,15** Concerto diretto da André Cluytens. **22,15** Notiziario. **22,20-22,30** Melodie e ritmi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,45 Canzoni. 20 Musica sinfonica. 20,15** Concerto diretto da André Cluytens. **22,15 Ballata notturna.** 22,30 **Notiziario. 22,35-23** Musica da ballo.

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30)
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.

7,40-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 Musica leggera

8,30-9
FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'emigrazione

10,05-10,30 BOLZANO I: « Lassù sulle montagne », voci e canti delle valli trentine

10,30 Musiche richieste

11,30 Angelo Brigada
e la sua orchestra
Cantano Bruno Pallesi,
Alberto Redi e Alma Rella

Bertini-Wal Berg: *Chante;* Giacobetti-Kramer: *Mi piaccio;* Poletto-Zeme: *Ti chiamerò amor;* Perotti-Durand: *Di tanto in tanto;* Rebuffo: *Il valzer della vita;* Colombi-Redi: *Nel silenzio di un bacio;* Meneghini: *Amore, amor!;* Poletto-Perez-Prado: *Mambo-jambo;* Visconti-Massucci: *Ti porterò una rosa;* Rovani - Brigada: *Non cercherò*

12 — Celebrazioni verdiane:
La voce di Giuseppe Verdi ai lavoratori

12,20
« Ascoltate questa sera... »

12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni

12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,25-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,59 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48 Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto

12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54 *Cronache*
della XII Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York

14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,30-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 —
Le belle canzoni di Napoli
Orchestra diretta da
Giuseppe Anèpeta
Cantano Domenico Attanasio,
Antonio Basurto e Mena Centore

Rossetti-Di Gianni: *Dduje Madonne;* E. A. Mario: *Maggio si tu;* Manlio-Valente: *Addio mia bella Napule;* Di Gianni-Barile: *Dimme addò staje;* De Curtis-Valente: *Tiempe felice!;* Chiurazzi-Albano: *Tre nnamurate;* Fiore-Nardella: *Tre parole;* Califano-Falvo: *O' mare 'e Margellina;* Murolo-Tagliaferri: *Tarantella internazionale*
(Cirio)

17,30
Vita musicale in America

18 — **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte
Direttore G. B. Angioletti
Redattori
Leone Piccioni e Adriano Seroni
Parnaso italiano novissimo
Trasmissione speciale dedicata
ai poeti giovani

18,30 **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
Cantano Marisa Fiordaliso,
Tino Vailati, Antonio Vasquez
e i Radio Boys

Garinei - Giovannini - Barberis: *L'amour, l'amour!;* Pallesi-Rossi: *Stretti cuore a cuore;* Malfatti-Trenet-Chauliac: *Bonsoir, jolie Madame;* Testoni-Mariotti: *Vietato l'amore;* Jori-Testoni-Micheletti: *Io t'insegno a baciar;* Ramirez: *Malagueña;* Nisa-Calzia: *Giurami che m'ami;* Della Ferrera-Riva: *Rosina Petrò;* Morbelli-Barzizza: *La canzone del boscaiolo*

19 — *Il Contemporaneo*
Bisettimanale di attualità

19,20 La scuola dell'ottimismo
di Toddi
(Olio Sasso)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Donatella Bianconi
e Ugo Dini

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Orchestra melodica**
diretta da Ernesto Nicelli
Canta Fulvio Pazzaglia

Stransky: *Il congresso si diverte;* Filibello-Nicelli: *Canto per voi;* Rolland: *Toccata;* Martelli-Rivi-Innocenzi: *Chi sarà?* Bennet: *Bye-bye blues;* Lazzarini-Canonico: *Sinceramente;* Giga: *Gaio mattino*
(Fiuggi)

21 —
FIN DA QUANDO
C'È IL PARADISO
Commedia in tre atti
sul tema dell'amore e del
matrimonio
di
JOHN BOYNTON PRIESTLEY
Commenti musicali di
Valentino Bucchi
Compagnia di prosa di Firenze
della Radio Italiana
con Elsa De Giorgi
ed Ernesto Calindri

Philipe	*Raffaele Giangrande*
Joyce	*Jolanda Verdirosi*
William	*Ernesto Calindri*
Hélène	*Franca Mazzoni*
Paul	*Ennio Balbo*
Rosemary	*Elsa De Giorgi*

Regia di Umberto Benedetto

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dalla « *Terrazza Fiorita* »
del Grand Hotel Villa Igea
di Palermo
Quartetto Tosoni

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano

Biri-Mascheroni: *La luna si veste d'argento;* Frati-Raimondo: *Dolce Parigi;* Larici-Poletto-Sigman-Rayburn: *Polca scozzese;* Thornill: *Snow fall;* Clavel: *Que será de mi?;* Cherubini-Trama: *Amare, baciare, sognare!;* Giacobetti-Beltrami: *Gatto nero;* Salerno-Barbato: *Fumo azzurro;* Hickman: *Sala rosa*

13,50 Pagine violinistiche

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30
Complesso caratteristico « Esperia »
diretto da Luigi Granozio

Alù: *Mariolina;* Crosti: *Di color tirolese;* Granozio: *Roma nostra;* Muratori: *Quello che speri;* Zazza: *Canto dei grilli*

FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Bello e brutto*
Note sulle arti figurative
di Valerio Mariani

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,36
Finestra sul mondo

15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo 16,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli

Haydn: *Sinfonia in fa diesis minore op. 45 « Addio »:* a) Allegro assai, b) Adagio, c) Minuetto, d) Finale: presto e adagio; Mozart: *Concerto in do maggiore per flauto e arpa - K. 299:* a) Allegro, b) Andantino, c) Rondò

18 — **Invito alla canzone**
Orchestra diretta da
Pippo Barzizza
Cantano Antonio Basurto,
Sergio D'Alba e Italo Juli

Bernazza-Marletta: *La leggenda del cielo;* Giansipa-Chiocchio: *Finestre;* Veneziani-D'Esposito: *La preghiera del pescatore;* Da Vinci-Fusco: *Signorina Felicita;* Pagani-Giga: *Tormento*

18,20
Musica da camera
Soprano Mascia Predit
con la collaborazione pianistica di
Giorgio Favaretto

Mussorgsky: I - a) *Sulle rive del Don fiorisce un giardino,* b) *Canto della sera,* c) *Canto ebraico;* II: *Senza sole:* a) Fra quattro mura, b) Non m'hai nella folla veduto, c) Finita è la festa, d) Noia, e) Elegia, f) Sul fiume

18,45
Complessi vocali e strumentali

Scherfenberger: *Die blaue grotte;* Morgan: *Com'è alta la luna;* Churcho-Monge: *La feria de las flores;* Sherr: *Yours;* Ruby Dreyer: *Cecelia;* Kahn Erdman: *Nobody's sweetheart;* Allen Barclay: *Cumana;* Ignoto: *Non vedo mai Maggie sola;* Filmore: *Boss trombone;* Tabet: *Comme la plume au vent;* Beaulieu: *Jungle rhumba;* Meacham: *Pattuglia americana*

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,45 Conversazione - 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Kinderecke: « Rübezahl », radiofiaba di Max Bernardi, a cura di Karl Margraf - Posta dei piccoli - Concerto di cetra eseguito da Paula Bogner - « Für die Frau », a cura di Hilde Fross - Giornale radio e notiziario regionale

19,20 Attualità sportive

19,25 Canta Armando Romeo

19,40 *Posta aerea*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
40° ALL'OMBRA
Rivista di Puntoni e Verde
Compagnia
del teatro comico-musicale
della Radio Italiana
Orchestra diretta da
Gino Filippini
Regia di Silvio Gigli
(Galbani)

21,40
Il Galateo della democrazia

21,50 **Pagine scelte**
L'ARLESIANA
Dramma lirico in tre atti
e quattro quadri di
Leopoldo Marenco
Musica di
FRANCESCO CILEA
Direttore Pietro Argento
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana
(Franck)

22,40
SI ALZA IL SIPARIO
Echi di Broadway e di Hollywood

23,10 **Giornale radio**

23,20-24 *Vedi Rete Azzurra*

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — L'avvenimento della settimana

21,15 LA WALKIRIA

Opera in tre atti
di **Riccardo Wagner**
Atto terzo
Interpreti principali

Siegmund	*Günther Treptow*	Sieglinde	*Leonie Rysanek*
Hunding	*Arnold van Mill*	Brunilde	*Astrid Varnay*
Wotan	*Sigurd Björling*	Fricka	*Elisabeth Höngen*

Direttore **Herbert von Karajan**
Orchestra e coro del **Festival Musicale di Bayreuth**
Registrazione effettuata al **Festival di Bayreuth** il 12 agosto 1951

22,25 I Notturni dell'Usignolo

a cura di Gian Domenico Giagni
Dodici lettere
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Recitano: Franco Becci, Nella Bonora, Renato Cominetti, Riccardo Cucciolla, Lia Curci, Dario Dolci, Adolfo Geri, Ubaldo Lay, Maria Teresa Rovere e Rolf Tasna
Regia di Guglielmo Morandi

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. **7,18** Musica del mattino. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45-8,30** Musica del mattino. **11,30** A. Brigada e la sua orchestra. **12** Rubrica della donna. **12,20** Solisti celebri. **12,50** Oggi alla radio. **12,51** Spettacoli e ritrovi. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Arcobaleno melodico. **14** Terza pagina. **14,10** Franco Russo e il suo ottetto jazz. **14,50** « Bello e brutto », nota sulle arti figurative, di Valerio Mariani. **15** Listino borsa; indi: Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. **18** Un'ora di musica: Saint-Saëns, Chausson e Debussy. **19** La voce dell'America. **19,15** Canzoni di Seracini. **19,35** Un po' di folclore. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,25** Grieg: « Concerto in la minore ». **20,58** « 40° all'ombra », rivista di Puntoni e Verde, compagnia del Teatro comico-musicale della Radio Italiana. **21,40** Il galateo della democrazia. **21,50** Pagine scelte: « L'Arlesiana », dramma lirico in tre atti e quattro quadri. Musica di F. Cilea (Rete Rossa). **22,40** « Si alza il sipario », echi di Broadway e di Hollywood. **23,10** Segnale orario. Giornale radio. **23,20-24** Harlem notturno.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del Buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna stampa italiana. **8** Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. **8,24** Qualche ritmo. **8,30-9** Fede e avvenire. **10,30** Musiche richieste. **11,30** A. Brigada e la sua orchestra. **12** La voce di Verdi ai lavoratori. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Ritmi e canzoni. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,12** Carillon (Manetti e Roberts). **13,15** La canzone del giorno. **13,20** Orchestra della canzone diretta da Angelini. **13,50** Pagine violinistiche. **14** Taccuino radiofonico: Cronaca di Cagliari. **14,10** Canta Rino Salviati. **14,30** Complesso « Esperia », diretto da L. Granozio. **14,50** « La salute dell'atleta », conversazione di G. La Cava. **15** Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. **15,14-15,35** Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti. **18,35** Concerto bandistico. **19** Per i ragazzi: « Storia del principe Rosolino e del suo amico Mustafà », di E. Ourliac. Adatt. di V. Ruocco. IV ed ultimo episodio. **19,30** Attualità sportive. **19,35** Romanzo sceneggiato: « Farsi un viaggio », di Giana Anguissola. Quarta puntata. **20,05** Fred Waring e la sua orchestra Pennsylvania. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton. Notiziario regionale. **21** Quintetto Pillola: canta Candido Manca. **21,30** Il Ridotto: Teatro di oggi e di domani, a cura di R. La Capria e F. della Seta: l'ultima commedia J. P. Sartre: « Le diable et le bon Dieu ». **22** Concerto sinfonico diretto da Mario Fighera - Mozart: « Sinfonia in mi bem. magg. K. 543 »; Cimarosa-Malipiero: « Cimarosiana, suite sinfonica »; Aeschlimann: « Preludio, aria e finale op. 21 »; Schubert: « Cinque danze tedesche ». **23,10** Oggi al Parlamento. Giornale radio. **23,30** Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica sinfonica - Ravanello: Suite mattutina in forma arcaica: a) Preludio, b) Sarabanda, c) Minuetto, d) Filastrocca, e) Finale. Pizzini: Scherzo in stile classico, dalla sinfonia in do minore. **13** Giornale radio. **13,12-13,30** Notiziario per i fratelli giuliani - Saluto al campanile.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. **19,40** Musica leggera e varietà. **20,15** Musiche folcloristiche. **20,30** Dischi. **21** Notiziario. **21,20** Dischi. **21,30** Varietà. **21,50** Concerto sinfonico. **22,50** Musica da ballo. **23,45-24** Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della BBC. **19** Notizie in breve. **19,03** Sport. **19,15** Musica leggera. **19,45** La Voce dell'America. **20** Notiziario. **20,15** Melodie. **21** Notizie in breve. **21,03** « Il piccolo genio », commedia di Otto Rohlen. **22** Notiziario. **22,15** Musica varia. **22,45** Studio notturno. **23** Notiziario. **23,03** Dal Festival di Salisburgo: Concerto del « Quartetto Vegh » - Beethoven: **Quartetto in mi bemolle magg. op. 127**; Bartók: **Quartetto n. 6**; Mozart: **Quartetto in re maggiore K. 575**. Dalle 24 alle 1,30: Programmi come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia. **19,45** Notiziario. **20** « Il deputato di Bombignac », commedia in tre atti di Alex Bisson. **22** Notiziario. **22,10** Musica da ballo. **22,55** Notiziario. **23** Mozart: **Messa solenne in do minore**. **23,55-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,30** Festival di Bayreuth - **Walkiria**, di R. Wagner. **23,20** Notiziario. **23,25-24** Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da Ernest Bour (solisti Fernand Dufrêne, flauto; Paul Taillefer, corno inglese) - Gluck: **Ifigenia in Aulide**, ouverture; Beethoven: **Sinfonia n. 6 in fa maggiore** (Pastorale); Honegger: **Concerto da camera per flauto, corno inglese e orchestra**; Kodaly: **Danze di Galanta**. **21,40** Pianista Robert Casadesus. **22** Concerto dell'Auditorio di Londra. **22,30** Melodie interpretate da Hans Hotter. **22,50** Rivista artistica di Jean Dalevèze e Georges Charensol. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Maurice Denoux presenta: Les Cadets de la chanson, Simone Laure e Cora Vaucaire. **19,30** Orchestra tzigana Rapha Brogiotti. **20** Notiziario. **20,35** « L'amore, sempre l'amore », commedia in tre atti di Jacques Välfrid e Jean Girault. **21,35** Trasmissione in duplex fra la Radio austriaca e la Radio francese. **22,21** Musica di tutti i generi. **22,50** Canta Jean Sablon. **23,08-23,13** Notiziario.

PARIGI - INTER

19,02 Musica tzigana. **19,20** Dischi. **19,30** Concerto diretto da Marcel Mirouze - Prokofieff: **Pierino e il lupo**. **20** Negro Spirituals. **20,15** Orchestra Eddie Warner. **20,30** « I racconti di Hoffmann », di Jacques Offenbach. **22,45** Dischi. **23,15** Musica jazz. **23-0,15** Canzoni americane.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,09** Orchestra Melachrino. **19,27** Orchestra Pagliano. **19,34** Confidenze. **19,43** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Carte in tavola. **20,30** Vedette al sole. **20,45** Orchestra Wal-Berg. **21** Tino Rossi. **21,15** Organista Reginald Dixon. **21,30** Concerto del pianista Guido Agosti - Zipoli: **Pastorale**; Schumann: **Canto della sera**; Castelnuovo-Tedesco: **Cipressi**; Palmgren: a) **Ninna-nanna**; b) **Il cigno**; Villa-Lobos: **Pulcinella**. **22** Notiziario. **22,05** Radio-Réveil. **22,20** Varietà. **22,50** Orchestra Victor Silvester. **23** Notiziario. **23,10** Miguel Barrios e la sua orchestra. **23,15-23,30** Trasmissione in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

19, 19,30 e **19,45** come il lunedì. **20,05** Concerto orchestrale. **21,10** Commedia musicale. **22,15** Notiziario. **22,35** Jazz. **23,15** Studio notturno. **24** e **24,15** come il lunedì. **24,30-1** Musica da ballo.

FRANCOFORTE

20 Commento. **20,05** Dal Festival di Bayreuth: **I maestri cantori di Norimberga**, di R. Wagner (terzo atto). **22,05** Notiziario. **22,20** Lettura. **22,50** Musica leggera. **24** Notiziario.

MUEHLACKER

19 Musica operistica. **19,30** Di giorno in giorno. **20,05** Indovinelli geografici. **21** Musica da ballo. **21,45** Conversazione. **22** Notiziario. **22,10** Musiche di Hindemith. **22,30** Scena. **23,20** Fantasia musicale. **24** Notiziario. **24-1** Jazz.

MONACO DI BAVIERA

19 Musiche popolari. **19,30** Conversazione. **19,45** Notiziario. **20** Commedia. **20,30** Musica varia. **21,45** Schermo sonoro. **22,45** Notiziario. **22,30** Strawinsky: **Petruska**. **23** Studio notturno. **24** Gazzetta di Mezzanotte. **24,15-1** Musica melodica.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 e **19,40** come il lunedì. **20** Motivi di operette. **20,40** Commemorazione di Ernst Wiechert. **21** Concerto diretto da Hans Rosbaud; Solista tenore Peter Manteani - Toch: **Pinocchio**, ouverture giocosa; Cimarosa: **Aria di Paolino**, da **Il matrimonio segreto**; Liador: **Otto canti popolari russi**; Kahn: **Le sinfonie bretoni**; Mozart: **Recitativo e aria**, da **Il ratto dal serraglio**; Strauss: **Vita d'artista**, valzer. **22** Notizie. **22,15** Conversazione fra Parigi e Baden-Baden. **22,30** Musica varia. **23** Conversazione economica. **23,15** Melodie della notte. **24-24,15** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** Banda delle Guardie Irlandesi e Orchestra Raeburn. **19** Varietà. **19,30** Scena. **20** Rivista musicale. **20,30** Botta e risposta. **21** Notiziario. **21,15** Conversazione. **21,30** Quartetto d'archi Martin - Mozart: **Quartetto in si bemolle K. 458**; Frank Bridge: **Quintetto in re minore per pianoforte e archi**. **22,30** Dibattito. **23-23,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Musiche richieste. **20** Scena. **20,30** Musica in miniatura. **21** Musica leggera. **22** Notiziario. **22,15** Orchestra Thompson. **23** Il console al tramonto, di G. Hanley (IX). **23,15** Organista Penner. **23,56-24** Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Notiziario musicale. **6,45** Musiche di Dvorak. **7,30** Botta e risposta. **8,45** Solista Carl Dolmetsch. **11** La voce del violino. **13,15** Musica leggera. **13,30** Pianista Lincoln. **14,15** Musica operistica. **16,25** Musica leggera. **17,45** Musiche di Dvorak. **18,30** Orchestra Castor. **20** Concerto diretto da Warwick Braithwaite. **21,15** Concerto diretto da Basil Cameron. **22** Musiche di Dvorak. **22,45** Musica da balletto. **23** Complesso Byfield.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. **20** Musica per violoncello. **20,25** La torre sul pollaio, di Vittorio Calvino. **22** Notiziario. **22,05-23** Musiche turche contemporanee.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,15** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,45** Vagabondaggio musicale. **13,10-13,45** Dischi. **17,30** Pianista Madeleine de Reynold. **18** Musiche richieste. **18,30** Mendelssohn: **Trio in do minore op. 66**. **19** Dischi. **19,15** Notiziario. **19,40** Parata di strumenti. **20,10** Documentario. **20,40** Orchestra Radiosa. **21,40** Conversazione. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-22,30** Danze esotiche.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,40** Musica leggera. **20** Romanzo sceneggiato. **20,30** Varietà. **21,30** Conversazione. **21,45** Musiche russe. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Radio Losanna vi dà la buona sera.

VENERDI 24 AGOSTO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30)
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.
7,40-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 Canzoni

8,30 Lezione
di lingua spagnola
a cura di Leonida Biancolini

8,45-9 Lezione
di lingua portoghese,
a cura di Luigi Santamaria

10,30 Canzoni da film

11 — Musica brillante
Weber: *Abu Hassan*, ouverture; Saint-Saëns: *Marcia militare francese*, dalla «suite Algerina»; Kodaly: *Le campane musicali*, dalla suite «Hary Janos»; Copland: *Danza*, da «Rodeo»; Berlioz: *Marcia ungherese*; Sinigaglia: *Le baruffe chiozzotte*, ouverture

11,30
Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Cantano Marisa Fiordaliso, Tino Vailati, Antonio Vasquez e i Radio Boys
Testoni-Bassi: *Non avevo che te*; Pilato-Chiocchio: *Stornello al mare*; De Santis-Kipman: *Si dice...*; Del Minio: *Pioggia*; Di Casero: *Non sono matto*; Morbelli-Mariotti: *Acqua chiara*; Testoni-Ceragioli: *Non t'amo più*; Sebastianelli-Salustri: *Vecchio Caffè*; Martelli-Rivi-Innocenzi: *Canzone di primavera*

12 —
Rumbe, sambe e conghe

12,20
«Ascoltate questa sera...»
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48 Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,50 *Novità di teatro*
di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,20-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Musiche e canti**
d'oltre Oceano
Bernard: *Dardanella*; Simon Tobias: *The cocoanut song*; Nevin: *Canzone amorosa*; Gershwin: *Estate*; Rodgers: *Amore*; Berlin: *I love a piano*, dal film «Easter parade»; Ignoto: *Adios Panama*; Styne-Cahn: *I still get jealous*, dal film «Hight button shoes»; Berlin: *Always*; Rodgers: *Ho una canzone nel mio cuore*

17,30
Trasmissione in collegamento
con il Radiocentro di Mosca

17,50
Musica da camera
Basso Boris Christoff
con la collaborazione pianistica
di
Giorgio Favaretto
Rachmaninoff: a) *Canzone della Georgia*, b) *Frammento di De Musset*, c) *Triste è la notte*, d) *Tutto passa*; Mussorgsky: *La pulce*; Liscin: *Ella schernisce*; Brahms: a) *Notte di maggio*, b) *Amore fedele*; Schubert: a) *Al mare*, b) *Rifugio*, c) *Litania*

18,30 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani
a cura di Raffaele La Capria
e Fabio Della Seta
Regia di Pietro Masserano Taricco

19 —
La voce dei lavoratori

19,20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto
(Olio Sasso)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
PARATA D'ESTATE
Varietà musicale
Presentazione di Mario Riva
(Palmolive)

21,25
CONCERTO SINFONICO
diretto da
MARIO ROSSI
con la partecipazione
del contralto
Adele Cezza
Albinoni: *Sonata a cinque in la maggiore op. II n. 3* (revis. Giazotto): a) Grave, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro; Brahms: I) *Ave Maria, op. 12 per coro femminile e orchestra*; II) *Rapsodia dell'«Harzreise in Winter» di Goethe, per contralto, coro e orchestra*; Ravel: *Ma Mère l'Oye*, cinque pezzi infantili: 1) Pavane de la Belle au bois dormant, 2) Petit Poucet, 3) Laideronette, impératrice des Pagodes, 4) Les entretiens de la Belle et de la Bête, 5) Le jardin féerique
Orchestra sinfonica e coro
di Torino della Radio Italiana
Istruttore del coro
Ruggero Maghini
Nell'intervallo: *Il libro del mese*, a cura di Goffredo Bellonci

22,30 Canzoni di successo
Pagnini-Ciocca: *Emigrante*; Falcocchio-Bonagura: *Serenata serena*; Bixio-Neri: *Parlami d'amore Mariù*; D'Anzi-Amendola: *Mi sento tua*; Klemont-Filibello: *Susi*; Barbieri-Galdieri: *Munasterio 'e Santa Chiara*; Innocenzi-Rivi: *Addio sogni di gloria*; Mascheroni-Biri: *Addormentarmi così*

22,55 Musica jazz
Goodmann: *Rullo di tamburi*; Carmichael: *Snowball*; Carter: *Good bye blues*; Ignoto: *Boogie frenetico*

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dal «*Giardino Danze Moda*»
di Torino
Orchestra Mildiego

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
Danze e folclore
nell'arte
Pianista Tommaso Alati
Weber: *Polacca brillante op. 72*; Beethoven: *Polacca in do maggiore op. 89*; Chopin: I) *Polacca in do diesis minore op. 26 n. 1*, II) *Polacca in la bemolle maggiore op. 53* (revisione Busoni)

13,50
Canta Rudy Schuricke

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Solisti di fisarmonica**
e di chitarra elettrica
Autori vari: *Fantasia di motivi n. 8*; Reich: *Giochi d'acqua*; Di Ceglie Barroso: *Marechiaro - Brazil*; Alexander: *Java de printemps*; De Torre - Meneghini - Olivieri: *Fantasia di motivi n. 4*; Alex: *L'allegro amburghese*.
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Cronache*
della XII Mostra Internazionale
d'Arte Cinematografica

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo - 15,50-16,35 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Geminiani: *Concerto grosso in sol minore op. 3 n. 2*; Haydn: *Concerto per tromba in mi bemolle*: a) Allegra, b) Andante, c) Allegro; Ibert: *Escales (Ports of Call)*: a) Roma - Palermo, b) Tunisi - Nefta, c) Valencia; Menotti: *Il ladro e la zitella*, sinfonia

18 —
Programma per i ragazzi
STORIA DI PIPINO
NATO VECCHIO
E MORTO BAMBINO
Racconto fiabesco di
Giulio Gianelli
Adattamento di Carlo Bressan
Quarto episodio
Regia di Umberto Benedetto

18,30
Prospettive economiche
per gli uomini d'affari
a cura di Ferdinando di Fenizio

18,45 **Romanzo sceneggiato**
FARAI UN VIAGGIO
di
Giana Anguissola
Ottava puntata
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,45 Conversazione - 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Max Bernardi: «Aus dem Meraner Skizzenbuch» - Musica sinfonica - Elgar: «Concerto per violino e orchestra in si minore» - «Das Internationale Sportecho der Woche», a cura di Vittorio Raimaldi - Giornale radio e notiziario regionale

19,22
Un po' di musica per cantare
a cura di Nino Piccinelli
con Walter Brunelli
Tosti: *Notte bianca*; Piccinelli: *Ninna nanna*; Tosti: *Se avessi l'ale*; De Leva: *Fantasia*

19,40
Università Internazionale
Guglielmo Marconi
Peter Blanc:
Gli artisti e le ricerche atomiche

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Angelini e otto strumenti
con le voci di Gino Latilla
Nilla Pizzi, Achille Togliani
e del Duo Fasano
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 **Ugole d'oro**
Biografie sceneggiate
di Riccardo Morbelli
Francesco Tamagno

21,30 *Lettere da casa*
corrispondenze da paesi e città
d'Italia

21,40 **Orchestra melodica**
diretta da Ernesto Nicelli

22,10
STORIA D'ESTATE
Radiocommedia di
Fletcher Markle
Traduzione di Franca Cancogni
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana

Mary Thomas	*Gemma Griarotti*
Hélène Rawley	*Lia Curci*
Fran Howard	*Maria Teresa Rovere*
Clem Waldron	*Adolfo Geri*
Mc. Fedries	*Ubaldo Lay*
Charlie Hayes	*Renato Cominetti*
George	*Dario Dolci*
Thomas	*Gino Pestelli*

Regia di Anton Giulio Majano

22,45 **Stornelli e serenate**
Cesarini-Mazzoli: *Stornellando alla toscana*; Pagano-Cherubini: *Serenata al tramonto*; Carocci: *E girala la rota*; Jabot-Larici: *Serenata andalusa*; Innocenzi: *Stornellata romana*; Ruccione-Fiorelli: *Serenata celeste*; Morini-Fortini: *Stornellatella*; Coli: *Serenata a nessuno*

23,10 **Giornale radio**

23,20-24 *Vedi Rete Azzurra*

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Riviste estere
a cura di Aldo Garosci

21,15 **TROPPO VERA PER ESSER BUONA**
tre atti di
George Bernard Shaw
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Miss Mopply	*Maria Fabbri*
Lady Mopply	*Wanda Pasquini*
Dolcezza	*Jolanda Verdirosi*
Aubrey	*Ennio Balbo*
Il medico	*Gianni Pietrasanta*
Il mostro	*Alfredo Bianchini*
Colonnello Tallboys	*Tino Erler*
Il sergente	*Gualberto Giunti*
Meek	*Raffaele Giangrande*
Il signore anziano	*Italo Parodi*
L'autore	*Corrado De Cristoforo*

Adattamento e regia di Corrado Pavolini

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. **7,18** Musica del mattino. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45-8,30** Musica del mattino. **11,30** Orchestra d'archi diretta da C. Savina. **12** Rumbe, sambe e conghe. **12,20** Melodie e serenate. **12,50** Oggi alla radio. **12,51** Spettacoli e ritrovi. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Qua e là per il mondo. **14** Terza pagina. **14,10** Canzoni. **14,30** Solisti di fisarmonica e chitarra elettrica. **14,50** Novità di teatro di Enzo Ferrieri. **15** Listino borsa, indi: Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. **18** Per i ragazzi: « Storia di Pipino nato vecchio e morto bambino », racconto fiabesco di G. Gianelli (4° episodio). **18,30** Musica da ballo. **19** La voce dell'America. **19,15** Ouverture e danze da opere. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,33** Parata d'estate, varietà musicale. **21,25** Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi, orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana (Rete Azzurra). Nell'intervallo: Conversazione. **22,30** Canzoni di successo. **22,55** Musica jazz. **23,10** Segnale orario. Giornale radio. **23,20-24** Musica da ballo dal « Giardino Danze Moda » di Torino.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del Buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. **8** Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Bollett. meteorologico. Previsioni del tempo. **8,24** Canzoni. **8,30** Lezione di lingua spagnola. **8,45-9** Lezione di lingua portoghese. **10,30** Canzoni da film. **11** Musica brillante. **11,30** Orchestra d'archi diretta da C. Savina. **12** Rumbe, sambe e conghe. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Girotondo di vecchie canzoni. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,12** Carillon (Manetti e Roberts). **13,15** La canzone del giorno. **13,20** Danze e Folklore nell'arte: pianista T. Alati. **13,50** Canta Rudy Schuricke. **14** Taccuino radiofonico: cronaca di Cagliari. **14,10** Vedette al microfono: Peter Sisters junior. **14,30** Solisti di fisarmonica e chitarra elettrica. **14,50** Attualità sportive isolane, a cura di V. Stagno. **15** Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. **15,14-15,35** Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti. **18,35** Poemi sinfonici diretti da Manno Wolf-Ferrari. Orchestra sinfonica di Radio Torino. **19,10** Orchestra della canzone diretta da Angelini. **19,40** Trio di Roma. **20,15** Album di canzoni. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo « Buton ». Notiziario regionale. **21** « Amarsi », tre atti di G. Cenzato. Allestimento di Lino Girau. **22,40** Gino Filippini e la sua orchestra. **23,10** Oggi al Parlamento. Giornale radio. **23,30** Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 **Quindici minuti di buon umore** - Prato-Marchesi: Terzetto lirico, grottesco; Fabrizi: Lo sciatore; Cherubini-Lopez: Povero Chico, canz. comica interpretata da Nino Taranto. **12,45** Musiche richieste presentate da Maria. **13** Giornale radio. **13,12-13,30** Notiziario per i fratelli giuliani. Albo d'oro.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20 Orchestre tipiche. 20,30 Musica sinfonica leggera. **20,45** Varietà. **21** Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Trasmissione lirica. 23,15 Concerto sinfonico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notiziario. **19,15 Varietà musicale.** 19,45 La Voce dell'America. **20 Notiziario.** 20,15 Dal Festival di Bayreut: I maestri cantori di Norimberga, di Richard Wagner - Orchestra e Coro del Festival diretti da Herbert von Karajan. 1 Notizie in breve. 1,03-1,30 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Haendel: **Concerto grosso n. 6 op. 6**; Mozart: **Concerto in re.** 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Georges Bethume: Musica varia. **21 Canzonettisti celebri.** 21,30 Antologia radioscolastica. 22 Notiziario. 22,10 Musica da camera eseguita dal Quartetto Harvant - Haydn: **Quartetto, op. 74, n. 3**; Huybrechts: **Quartetto n. 2.** 22,50 Lulli-Mottl: **Minuetto** dal « Tempio della Pace ». 22,55 Notiziario. 23 Musica varia. 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Melodie e ritmi. 20 Musica da film. **20,15 Concerto corale.** 21 Chopin: **Introduzione e rondò op. 16; Mazurca n. 44 e n. 14; Valzer op. 69, n. 2.** 21,15 Haydn: **Sinfonia n. 89 in fa maggiore**; Debussy: **La damoiselle élue.** 22 Notiziario. 22,15 **Musica jazz.** 22,45 Waldteufel: **I pattinatori**, valzer; Auber: **Fra Diavolo.** 23. **Notiziario.** 23,05-24 **Concerto notturno.**

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,06 Musica da camera (solisti Fernand Racine e Suzanne Wetzel). 19,30 Notiziario. 20 **Mirella**, opera comica in cinque atti di J. Barbier e Michel Carre. Musica di Charles Gounod, diretta da Jules Gressier. 22,10 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Irène Fabrice e l'orchestra americo-latina Ramon Mendizabal. 20 Notiziario. 20,35 Georges Ulmer presenta: **Perù-Argentina**, con la partecipazione di Rosine Déréan, Simone Alma e l'orchestra Camille Sauvage. Al pianoforte: Daniel White. 21,15 La Terza Repubblica in canzoni: « La Repubblica felice ». 21,45 « Le Canard au ballon », ispirato da Edgard Poë. 22,15 Musica da ballo. 23,08-23,13 Notiziario.

PARIGI - INTER

19,20 Dischi. 19,30 La finestra aperta. 20 In collegamento con Vienna: « Vienne stona per Parigi ». 20,30 Pranzo di musica. 21 Notiziario. 21,03 Concerto diretto da René-Pierre Chouteau (solista pianista Jacqueline Eymar) - Ciaikowsky: **Ouverture 1812; Concerto per pianoforte e orchestra; Sinfonia patetica.** 22 Un anno di canzoni. 23 Musica da ballo. 24-0,15 Haiti e Havai.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,09 Complesso di fisarmoniche Diebbolt. 19,12 Confidenze. 19,16 Lyne Clevers. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 « La Mascotte », operetta di Edmond Audran, diretta da Paul Jamin. 20,30 « Chassé-Croisé », fantasia di Pierre Cordelier. 20,45 Concerto diretto da Albert Locatelli. 21,30 Vacanze allegre. 21,55 Canzoni. 22 Notiziario. 22,06 Orchestra Percy Faith. 22,15 Canzoni in voga. 22,30 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,15-23,30 Trasmissione in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

19, 19,30 e 19,45 come il lunedì. 20,05 Musica varia. 20,30 Radiocronaca. 22 Musica operistica. 22,15 Notiziario. 22,35 Musica leggera. 23 Musica varia. 24-24,15 come il lunedì. 24,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

20 Commento. 20,05 Varietà musicale. 20,50 Conversazione. 21 Musica ritmica. 22 Notiziario. 22,20 **Musiche di Armin Knab.** 22,50 **Conversazione turistica.** 23 Jazz. 24 Notiziario.

MUEHLACKER

19 Musica varia. 19,30 Conversazione giuridica. 19,50 Notiziario. 20,05 Dal Festival di Salisburgo: Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Furtwaengler - Mendelssohn: **Le grotte di Fingal**, ouverture; Mahler: **Canti di un viandante**; Bruckner: **Quinta sinfonia in si bemolle maggiore.** 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,45 Conversazione. 23,15 Musica varia. 24-24,05 Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica varia. 19,30 Servizio religioso della comunità israelitica. 19,45 Notiziario. 20 Melodie. 21,20 Conferenza. 21,50 Musica leggera. 22,15 Notiziario. 22,30 Musica da camera. 23 Conversazione letteraria. 23,30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 24,05-1 Musica melodica.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 e 19,40 come il lunedì. 20 Rassegna del cinema. 20,45 Conversazione. 21 Musica sinfonica. 22 Notiziario. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Musica varia. 23 Conversazione. 23,15 Musiche contemporanee francesi. 24-24,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musica da films. 19 « Le avventure di Shorty, autista londinese », di Cyril Campion. 19,20 Stella della sera. 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron. 21 Notiziario. 21,30 Scena. 22 Musica da camera. 22,40 **Sirena**, di A. F. Birch Jones. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musiche richieste. 20,15 Scena. 20,45 Rivista. 21,15 Canzoni. 22 Notiziario. 22,15 Musica leggera. 23 **Il console al tramonto**, di G. Hanley (X). 23,15 Orchestra Temple. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra Queen's Hall. 6.45 **Musiche di Dvorak.** 7,30 **Musica in miniatura.** 8,45 Canti sacri. 11 Complesso Byfield. 11,30 L'ospite serale dalla Henry Hall. 14,15 Canti negri. 15,15 Concerto diretto da Charles Groves. 16,25 Musica leggera. 17,45 Musiche di Dvorak. 18,30 L'ospite serale dalla Henry Hall. 20,30 Melodie d'altri tempi in veste moderna. 21,15 Un « giallo ». 22,15 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. 20 Melodie. 20,40 Trasmissione dialettale. 21 Lieder. 22 Notiziario. 22,05 Radiocronaca. 22,50-23 Dischi.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra Radiosa. 13,15-13,45 Concerto bandistico. 17,30 Dischi. 18 Musiche richieste. 18,30 Documentario. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Carnet di motivi. 20,10 Uranium, di Delaville. 21 Concerto diretto da Otmar Nussio. 22 Musica da ballo. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Varietà musicale. 20 **Curley, la mia cliente**, di Norman Corwin. 20,30 Musica ritmica. 20,05 Orchestra Wal-Berg. 21 **Il matrimonio segreto**, di D. Cimarosa. 22,15 Françaix: **Trio in do maggiore per archi.** 22,30 Notiziario. 22,35 Radiocronaca sportiva. 22,50-23 Dischi.

SABATO 25 AGOSTO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno

Nell'intervallo: (7,30)
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.

7,40-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 Musica leggera

8,30-9 FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'assistenza sociale

10,30 Ritmi e canzoni
dell'America Latina

11 — Musiche di G. Rossini
Il signor Bruschino, sinfonia: *Il barbiere di Siviglia*, « Ecco ridente in cielo »; *Guglielmo Tell*, danze dell'atto I°; *Mosè*: « Dal tuo stellato soglio » *La Cenerentola*, sinfonia

11,30
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano

Testoni-Ceragioli: *Non tramonterà*; Rastelli-Fontenoy: *L'astuto pescatore*; Testoni-Panzeri-Seracini: *Grazie dei fiori*; Miller: *Slip horn give*; Bracchi-D'Anzi: *A Rio Negro*; Ciocca-Pagnini: *Ben tornato, charleston*; Piaf-Colombi-Monnot: *Inno all'amore*; Testoni-Rossi: *Trecchete trac!*; Miller: *Take the « A » train*

12 —
Complessi caratteristici

12,20
« Ascoltate questa sera... »

12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni

12,25-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - 12,30-12,55 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,59 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche
12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Borsa cotoni di New York

14,21
Gazzettino del Mezzogiorno

14,40 **I capolavori della canzone napoletana**
Orchestra diretta
da Giuseppe Anèpeta
Cantano Antonio Basurto, Mena Centore e Tullio Pane

Bovio-De Curtis: *Tu, ca nun chiagne*; Cinquegrana-Di Chiara: *Rosa Rusella*; De Flavis-Pennino: *Pecchè?*; Califano-Gambardella: *Serenata a Surriento*; Barbieri-De Curtis: *Senza nisciuno*; Murolo-Tagliaferri: *Napule ca se ne va*; Canetti-Valente: *Siente, Marì*; Della Gatta-Nardella: *Che t'aggia di'?*; Di Giacomo-Costa: *Lariulà*
(Cirio)

14,40-15 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania

15,10-15,35
Curiosando in discoteca

■ **15,35** Dieci minuti con
il Quartetto Cetra

15,45 SORELLA RADIO

■ **16,25-16,30**
Previsioni del tempo per pescatori

16,30 **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina

Vernon Duke: *New York nocturne*; Anselmo: *Fandonie*; Aldani: *Sogni lontani*; Waldteufel: *Dolores*; Weersma: *Serenata sentimentale*; Barberis: *Neve*; Hataway: *Echi della sera*; Barzizza: *La canzone del boscaiolo*; Conrad: *Continental*; Mariotti: *Arunci*

17 —
Musica da ballo

18 —
CONCERTO SINFONICO
diretto da
ARTURO BASILE

Reger: *A. Böcklin, suite op. 128*: a) L'eremita che suona il violino, b) Gioco di onde, c) L'isola dei morti, d) Baccanale; D'Indy: *Istar*, poema sinfonico

Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana

18,45 Complessi ritmici vocali

19 — *Economia italiana d'oggi*

19,15 Estrazioni del Lotto

19,20 **La scuola dell'ottimismo**
di Toddi
(Olio Sasso)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Pagine scelte**
L'ARLESIANA
Dramma lirico in tre atti
e quattro quadri di L. Marenco
Musica di
FRANCESCO CILEA
Direttore Pietro Argento
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana
(Franck)

21,25 **Campionati ciclistici mondiali su pista**
Servizio di Mario Ferretti
dal Velodromo di Milano

21,38 **Orchestra diretta**
da Pippo Barzizza

22,15 L'IMBROGLIO
di
Alberto Moravia
Adattamento radiofonico
di Marco Visconti
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana

Gianmaria — *Gianfranco Bellini*
La direttrice — *Nella Bonora*
Il signor Negrini — *Giorgio Piamonti*
Una vecchia inglese — *Anita Griarotti*
Un vecchio impiegato — *Gino Pestelli*
Edvige, cameriera — *Zoe Incrocci*
Santina — *Gemma Griarotti*
Sua madre — *Olga Vittoria Gentilli*
Un domestico — *Riccardo Cucciolla*
Zio Mattia — *Giovanni Cimara*

Regia di
Pietro Masserano Taricco

23,10 **Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

23,25 **Campionati ciclistici mondiali su pista**
Servizio di Mario Ferretti
dal Velodromo di Milano

23,35
Dalla *« Sala Chez-Vous »*
dell'Hotel Excelsior di Venezia
Orchestra Fulvio Romanelli

24 Segnale orario
Ultime notizie

0,05
Dal « Garden Lucciola » di Genova
Orchestra diretta da N. Romano

0,30 Dal Ristorante Dancing
«Rendez-Vous» di Milano
Quintetto Gamberelli

0,55-1 Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene, Ugo Dini e il Quartetto Stars

Locat-Bergamini: *Nitcevò*; Biri-Mascheroni: *Veronica*; Lucky-Revery: *Giovanottin...*; Hermann: *Las Chiapanecas*; Garcia-Del Val: *Viajera*; Araque: *Ya se que tienes novio*; Nisa-Fanciulli-Fucilli: *No, padrone*; Cardillo-Cordiferro: *Core 'ngrato*

13,50
Assoli di novachord

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30
Dal Prater a Manhattan
Autori vari: *O tu mia Vienna*, fantasia di canzoni viennesi; Kern: *Selezione dal film « Roberta »*; Autori vari: a) *Il vino ci piace molto*, b) *Canzone della mamma*, c) *Stiamo allegri*; Gershwin: *Chi avrà cura di me* dalla rivista « Oh Kay »

14,40-15 FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Chi è di scena?*
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo

■ **15,35**
Dieci minuti con
il Quartetto Cetra

CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

15,45 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

■ **16,25-16,30**
Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30 **Teatro popolare**
UN COLPO DI VENTO
Tre atti e sette episodi di
GIOACCHINO FORZANO
Compagnia di prosa di Torino
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Sergio Tòfano

Emanuele Rigattieri — *Sergio Tofano*
Angelina — *Anna Caravaggi*
Francesca Galassi — *Lina Acconci*
Vincenzo Galassi — *Sandro Rocca*
Teresina Bonfanti — *Maja Monzani*
Il Presidente del Tribunale — *Gino Mavara*
Il Pubblico Ministero — *Enzo Tarascio*
L'avvocato De Fabris — *Guido Petrungaro*
Il Presidente della Corte d'Appello — *Angelo Zanobini*
L'usciere del Tribunale — *Franco Ritá*
La bimba Gina Galassi — *Milena Canonico*

Regia di Eugenio Salussolia

18,15 Danze sull'aia

18,35 *La Sfinge*
varietà enigmistiche di G. A. Rossi

18,45 Estrazioni del Lotto

18,50
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini e Clara Jalone

Perotti-Wilhelm-Fiammenghi: *Scrivimi, amore*; Rastelli-Savar: *Al cine della montagnetta*; Cambi: *Baciami tanto*; Testoni-Panzeri-Ferrero: *Luna nuova*; Leoni-Natoli: *La maestrina*; Rastelli-Fragna: *Il padrone del vapore*; Balsamo-Pasero: *Ti chiamano nonnina*; Giacomazzi: *Acqua torbida*

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 13,50-20,10 Programma in lingua tedesca: Qualche tango - Operunmusik - « Unsere Rundfunkwoche » - Walter Misse: Conversazione di varietà - Giornale radio e notiziario regionale

19,20 **I grandi oratori**
Felice Cavallotti

19,45
Cantano i Mills Brothers

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

20-20,10 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
Fantasia musicale
Orchestra diretta da
Tito Petralia

21,40
Ore e stagioni della vita umana
Giuseppe Tallarico: *Nascere è soffrire, morire è gioire*

21,50
I dilettanti di musica nell'800
Variazioni giocose
su un tema piacevole
in dodici puntate
di Gian Luca Tocchi
Ottava puntata
La concorrenza continua

22,25 **La bottega di Spadaro**

22,50 **Folclore internazionale**
Foster: *Corn rigs* (danza popolare inglese); Ignoto: *Liza Jane*; Calatayud: *Mateixa d'es figueral*; Hoffelner: *Canto di montagna*; Quintero-Leon: *Seguidillas*; Ernte: *Julika*

23,10 **Giornale radio**
Estrazioni del lotto

23,25-1 *Vedi Rete Azzurra*

■ **Dalle ore 15,35 alle ore 16,30 e dopo le ore 24 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **La Mostra di Cristoforo Colombo a Genova**
Conversazione di Carlo Emilio Gadda

21,15 CONCERTO SINFONICO
diretto da
Wilhelm Furtwaengler

Carlo Maria von Weber
Il franco cacciatore, ouverture

Bela Bartok
Concerto per orchestra
Introduzione (Andante non troppo) - Allegro vivace - Gioco delle coppie (Allegretto scherzando) - Elegia (Andante non troppo) - Intermezzo interrotto (Allegretto) - Finale (Presto)

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 7 in la maggiore
Poco sostenuto, vivace - Allegretto - Scherzo (Presto) - Allegro con brio
Orchestra del Festival di Lucerna
Registrazione effettuata al Festival di Lucerna il 15 agosto 1951

22,35 **RICORDO DI CESARE PAVESE**
nel primo anniversario della morte
a cura di Franco Antonicelli

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Ritmi e canzoni dell'America Latina. 12 Complessi caratteristici. 12,20 Dal repertorio sinfonico. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,25 Ritmi e canzoni. 14 Spettacoli e sport. 14,10 Solisti celebri: pianista Arturo Benedetti Michelangeli. 14,30 Dal Prater a Manhattan. 14,50 «Chi è di scena?», cronache del teatro di Silvio d'Amico. 15 Listino borsa, indi: Rassegna della stampa britannica.

15,45 Sorella radio, per gli infermi. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30 Orchestra diretta da C. Savina. 17 Musica da ballo. 17,45 Canti spirituali. 18 «Uno strano tè in casa Halden», tre atti di Fritz Hoselke. 19,45 Estrazioni del lotto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Dalle opere di Weber. 20,58 Fantasia musicale, orchestra diretta da T. Petralia. 21,40 Cartoline illustrate. 21,50 I dilettanti di musica dell'800. 22,25 Concerto dell'arpista E. Bianchi-Gerner. 22,50 Folclore internazionale. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Cronaca dei campionati ciclistici mondiali su pista. 23,25-24 Musica da ballo dalla «Sala Chez-Vous» di Venezia.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del Buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario, Giornale radio. Ieri al Parlamento. Bollett. meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24 Qualche ritmo. 8,30 «Fede e avvenire». 9-9,15 La voce della Speranza, per il Culto Avventista. 10,30 Ritmi e canzoni dell'America latina. 11 Musica di G. Rossini. 11,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 12 Complessi caratteristici. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 13,50 Assoli di Novachord. 14 Taccuino radiofonico: Cronaca di Cagliari. 14,10 Orchestra di Claude Thornhill. Cantano Nancy Clayton, Russ Morgan e gli «Snowflakes», dal Prater a Manhattan. 14,50 Attualità. 15 Segnale orario, Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14 Finestra sul mondo. 15,35 Dieci minuti con il Quartetto Cetra. 15,45 «Sorella radio», per gli infermi. 16,25-16,30 Previsioni del tempo per i pescatori.

18,30 Movimento porti. 18,35 Qualche ritmo. 18,45 Estrazioni del Lotto. 18,50 Fantasia folcloristica sarda: esecutori: G. Polina, G. Solinas e G. Carta. 19,15 Pagine scelte: «I Masnadieri», melodramma in quattro atti di A. Maffei. Musica di G. Verdi. Direttore A. Simonetto. Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana. 20,05 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton. Notiziario regionale. 21 Orchestra melodica diretta da E. Nicelli. 21,30 Musica da camera. Coro maschile di Colonia diretto da G. Pitz. 22,05 Fantasia musicale. Orchestra diretta da Tito Petralia. 22,50 Serenate americane: Orchestra da concerto NBC diretta da Milton Katims; cantano il soprano Irene Jordon ed il tenore Thomas Haywood. 23,10 Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,25 Cantando all'italiana. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Programma vario - Autori vari: Selezione da Balletti; Valente-Bovio: Signorinella; Di Fabio: Lettere d'amore; Manlio-Panzuti: Mandolinate a sera; Basso-Cherubini: Chiaro di luna, ritmo lento; Alex: Rosita, passo doppio; Cirenei: Marcia eroica (trascr. per banda). 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Famiglia giuliana.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20 Canzoni. 20,30 Varietà. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 I più begli occhi del mondo, tre atti di Jean Sarment. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-01 Musica da ballo.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

18,45 La Voce dell'America. 20 Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 21,15 Rivista. 22 Notiziario. 22,15 Cabaret musicale. 22,45 Conversazione. 23 Musica da ballo. Dalle 24 alle 1,30: Programmi come il lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,10 Lortzing: Danza degli zoccoli. 19,15 Notiziario. Concerto diretto da Dimitri Mitropulos. 21,25 Schubert: Cinque melodie. 21,35 Musica orchestrale e da camera. 22 Notiziario. 22,25 Musica leggera. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Parata di solisti. 20 Musiche brillanti. 21 Attualità. 21,15 Orchestra Jef di Vinter. 22 Notiziario. 23,05 Jazz. 23,30-24 Musica varia.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica sinfonica romantica. 19,15 La settimana in Casa Molière. 19,30 Notiziario. 20 Concerto sinfonico. 20,30 «C'era una volta una città», di Alain Trutat. 22,15 Il gusto dei libri. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Musica di Alessandro Borodin. 23 Musica classica da camera. 23,25 Violoncellista Henri Honegger. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 I passeri di Parigi. 19,35 Canzoni. 20 Notiziario. 20,35 Varietà. 21,35 Concerto diretto da Roger Cortet. 22,20 Notiziario. 22,25 Treno azzurro, fantasia di Marcel Sicard. 22,55 Campionati mondiali ciclistici. - 23,10 Valzer. 23,20 Canta Yvette Giraud. 23,35-24 Dischi.

PARIGI - INTER

18,30 Musiche di Dvorak e di Ciaikowsky. 19,20 Dischi. 19,30 Canzoni e danze dell'America latina. 20 Pranzo in musica. 20,30 Manon Lescaut, dramma lirico in quattro atti di G. Puccini, diretto da G. Antonicelli. 22,30 Notiziario. 22,33-0,15 Anne Marie Duvernoy, Georges Lourier e orchestra leggera.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,09 Jean Bretonnière e l'orchestra Marcel Cocteur. 19,25 Confidenze. 19,43 Organista Gus Jansen. 19,48 Quattro passi e una canzone. 19,55 Notiziario. 20 Pari o raddoppio. 20,15 «Gli altri ed io», presentazione Charles Trenet. 20,30 Orchestra Georges Boulanger. 20,40 Concerto diretto da Georges Sebastian, con la partecipazione di Augusto Helwend - Wagner: Rienzi, ouverture; Lohengrin, preludio, atto secondo, scena prima; Sigfrido, pagine sinfoniche, atto terzo, scena prima (Erda e il viaggiatore); Il vascello fantasma, ouverture. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,15-23,30 Trasmissione in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,20 Qui parla del tempo. 19,30 Notizie. Notiziario religioso. 19,45 Notiziario. 20,05 Musica ritmica. 22 Sport. 22,15 Notiziario. 22,25 Concerto sinfonico. 22,50 Lettura di poesie. 22,55 Melodie e ritmi. 24 Notiziario. 24,10 Musica da ballo. 24,35 Musica ritmica. 1-2 Melodie da film.

FRANCOFORTE

20 Commento. 20,05 Romanzo sceneg. 21,15-2 Musica da ballo. Negli intervalli (22 e 24): Notiziario.

MUEHLACKER

19 Campane. 19,05 Musiche popolari. 19,30 Commento politico. 19,50 Notiziario. 20,05 Varietà musicale. 21 Musica leggera. 21,45 Sport. 22 Notiziario. 22,10 Arie da opere italiane. 22,45 Musica ritmica. 23,15 Melodie di mezzanotte. 24 Notiziario. 24,05-24,45 Beethoven: Sesta sinfonia in fa maggiore (Pastorale), diretta da Ernest Ansermet.

MONACO DI BAVIERA

19 «Musica per te». 19,45 Notiziario. 20 Commentario. 20,15 Orchestra da ballo. 20,35 Rivista. 22,05 Sport. 22,15 Notiziario. 22,25 Echi della stampa mondiale. 22,40 Musiche richieste. 23,10-1 Dischi. Nell'intervallo (24-24,05): Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commento politico. 19,15 Cronaca. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche richieste. 22 Notiziario. Sport. 22,30-2 Musica da ballo. Nell'intervallo (24-24,10): Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Orchestra Davidson. 19,15 Stasera in città. 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21,15 Sabbia gialla, commedia di Eden e Adelaide Phillpotts. 22,45 Preghiere della sera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Trevor Harvey. Ireland: Satyricon, ouverture; Debussy: Il figliuol prodigo, aria di Lia; Walton: Façade, suite n. 2; Delius: Concerto per violino e orchestra; Ciaikowsky: Lo schiaccianoci, suite. 20,55 Pianista Harrison. 21,10 Concerto sinfonico diretto da John Hollingsworth - Alwyn: Concerto grosso n. 2 in sol; Dohnanyi: Variazioni su un canto infantile per pianoforte e orchestra; Jacob: Galop joyeux. 22 Notiziario. 22,25 Orchestra Stapleton. 22,45 Orchestra Loss. 23,15 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6,30 Melodie. 7,30 Orchestra della Rivista. 11 Varietà. 11,30 Musiche preferite. 13 Complesso Pavilion. 13,30 Complesso Cotton. 14,15 Musica leggera. 15,15 Botta e risposta. 17,15 Orchestra Geraldo. 20 Music-hall. 21,15 Orchestra Queen's Hall. 22,15 Musica da concerto. 23 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. 20 Concerto bandistico. 20,25 Racconto sceneggiato. 21,25 Musica da ballo. 22 Notiziario. 22,05 Radiocronaca del campionato mondiale ciclistico di Milano. 22,20-23 Jazz.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,50 Complesso Bertinat. 13,10 Canzoni. 13,30-13,45 Schmitt: Quintetto per pianoforte e archi. 16,30 Canzoni regionali italiane. 17,30 Th dansant. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni Italiano. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Jazz. 20,10 Un «giallo». 20,45 Organista Luigi Parini. 21,20 Musiche di Mozart. 21,45 Musiche di Wagner. 22,15 Notiziario. 22,20 Radiocronaca sportiva. 22,30 Ritorni e ritornelli. 23-23,30 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Primo appuntamento. 20,10 Il quarto d'ora vallese. 20,30 Musica da ballo. 20,40 Documentario. 21,10 Canzoni. 21,30 Romanzo sceneggiato. 22,30 Notiziario. 22,35 Radiocronaca sportiva. 22,50-23 Musica da ballo.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

UGOLE D'ORO

Francesco Tamagno

BIOGRAFIA SCENEGGIATA DI RICCARDO MORBELLI
VENERDÌ ORE 20,58, RETE ROSSA

Otello-Tamagno... Ecco un binomio famoso, le cui suggestioni perdurano tuttora. Quando Verdi si decise ad affidare a Tamagno la parte del Moro, il principe dei tenori italiani, già noto anche all'estero, aveva trentasei anni. L'Otello andò in scena alla Scala il 5 febbraio 1887. E fu il più clamoroso successo di Tamagno. Da

allora il suo nome rimarrà per sempre legato all' « *Esultate* » *del* « *suo* » *Otello. Sotto la grinta del moro, Tamagno appare trasformato: non è soltanto un grande tenore, è anche un grande attore. Per l'Otello intasca ogni sera la somma, allora favolosa, di 4500 lire e, all'estero, di 10 mila. Serate memorabili, trionfali: a Milano, a Pesaro, a Carpi... per ringraziare il suo pubblico delirante lancia dal balcone dell'albergo ove dimora il* « *do di petto* » *dell'* « *Esultate* ». *La sua voce non ha più rivali; fioriscono le frasi e gli epiteti più stupefacenti e pittoreschi; si parla di un* « *formidabile suono* » *simile a* « *un colpo di cannone* », « *d'una tromba d'argento* » *di* « *uno squillo e una sonorità prodigiosa...* ».

Di quella voce rimane ai posteri soltanto una vaga idea attraverso pochi dischi incisi — in maniera inevitabilmente primordiale — molti anni dopo il suo ritiro dalle scene e perciò non nel suo pieno splendore. Com'è noto, Tamagno si ritirò dal teatro a cinquant'anni, rinunciando a scritture magnifiche perchè — egli sosteneva — « *quando un cantante ha raggiunto un nome, deve lasciare in tempo l'arte e non attendere che l'arte lasci lui* ».

Si ritirò dunque nella sua villa di Varese, fra i ricordi e i cimeli dei suoi grandi trionfi, mietuti in ogni parte del mondo: costumi, armi, gioielli, corone, pergamene, ritratti, caricature...

Era nato a Torino nel 1850. Cichin, com'era chiamato in casa da ragazzo, sfaccendava tutto il giorno nella trattoria dei « *Pesci Vivi* » *in riva alla Dora. Era la sola cosa che suo padre possedeva e ci viveva sopra tutta la numerosa famiglia. Ma nelle ore di riposo Cichin sfogava la sua innata vocazione per il canto con alcuni amici dilettanti che facevano i loro esercizi canori sotto il ponte del fiume. Li istruiva un maestrucolo in bolletta, che incassava due soldi, per allievo, ogni settimana. Più tardi Cichin va a cantare nelle chiese, e riesce ad emergere tanto da trovare un buon maestro disposto a dargli lezioni gratuite. A vent'anni Tamagno è corista al Regio; e qui, per l'indisposizione di un cantante, esordisce, in qualità di secondo tenore, nel* « *Poliuto* » *di Donizetti. E' il suo primo successo, ma il tenore è di leva, e non può fare sfoggio della sua* « *voce di cannone* » *se non in artiglieria, dove, infatti, verrà messo.*

Terminato il servizio militare, Tamagno ritorna agli studi musicali e poco dopo riesce a procurarsi una scrittura per il Teatro Bellini di Palermo e comincia l'ascesa. Nel 1875 canta alla « *Fenice* » *di Venezia, quindi all'estero, finchè nel 1877 entra nell'Olimpo dei cantanti, cioè alla Scala, dove 10 anni dopo canterà nell'* « *Otello* ».

Verdi... Tamagno. Il 28 febbraio 1901 Cichin ritorna corista fra i 900 coristi che a Milano salutano, col coro del Nabucco, Giuseppe Verdi, ormai assunto fra gl'immortali.

Lo raggiungerà quattro anni più tardi.

A. C.

PENSIERI DEL MATTINO

Tutti i giorni, esclusa la domenica, alle 7.15 circa

Grandezza e bontà non sono mezzi, ma fini.
Coleridge

A che serve il pensatore? A fornire pensieri a coloro che non pensano. Il che vuol dire che l'industria del pensiero sarà sempre prospera.
Fernand Vanderene

Un cuore è una ricchezza che non si vende e non si compra, ma si regala.
Flaubert

Il corpo è come una nuvola che copre il genio. La morte, luce immensa, sopravviene e penetra quest'uomo con la sua aurora.
Victor Hugo

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. Corso Valdocco, 2 - Torino